

مشيرا الى خطاب جلالة الملك الأخير :

وزير التخطيط: المملكة والله العهد تعيش في نهضة كبيرة بفضل النظر عما يحدث في السوق البترولية معاليه يدعو لترشيد الانفاق وعدم الاستسلام للاشاعات المغرضة

الوضع في الشبكات التي تملك على السهول... وأوضح انه يجوز القول ان هناك دلائل ومبررات كثيرة على عدم استمرارية التحول فيها الى ازمة الدمار الى ازمة الطلب وهو ما يثير على الجميع وعلى الاسواق.

الرياض: واس - أكد معالي وزير التخطيط الأستاذ هشام نافع ان ما يحدث في السوق البترولية حاليا ليس من عمل خارجي له اثر داخلي على المملكة.

الرياض: واس - أصدر جلالة الملك محمد بن عبدالعزيز المذكرة رقم ١٠٠٠٠ بشأن المهرجان الوطني للتراث والثقافة المسمى «الصحراء» في مدينة الرياض.

تضمن عروضاً تراثية وفولكلورية وسباقين للهجن

جلالة الملك يفتتح المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة

جلالته: لقد سررت بما لاحظته في هذا الحفل المنبثق من تراثنا الوطني

الجزيرة - بجدة الجزيرة: كان يوم أمس من أروع وأمتع الأيام التي ربطت الماضي بكل اشراقته وموروثاته المتفوق والحاضر السعيد الجيد... وكان لقاء تلاحم قوي بين جلالة القائد الباني وأفراد الشعب بكل فئاتهم وشرائعهم... وكان لقاء حب متناغم بين القيادة والمواطنين الذين توافدوا على «الصحراء» منذ الساعات الأولى من الصباح.



جلالة الملك وسولي العهد وسولي وزير الخارجية يتفقدون وفاء المهرجان (عبد الله التهامي عبدالرحيم) □

ازدياد الغموض حول مصير الرهائن الفرنسيين.. بعد اختفاء وسيط فرنسي يسعى لإنهاء الأزمة

الجهاد السريعة أعدمت السيد سوريا الذي خلف مع الصحفي الفرنسي جان - بول كوفمان... وقد أعلن ذلك عدة مدارس للغة الفرنسية في بيروت الانبساط أس في الوقت الذي انضم فيه العديد من الاستاذة اللبنانيين الى زملائهم الفرنسيين في احتجاج ليوم واحد ضد موجة الخطف.

جلالة الملك يهنئ حكم موريش بذكرى استقلال بلاده

الرياض: واس - بثت جلالته الملك محمد بن عبدالعزيز المذكرة رقم ١٠٠٠٠ بشأن المهرجان الوطني للتراث والثقافة المسمى «الصحراء» في مدينة الرياض.

بيرازه يؤكد على أهمية هذه الدورة الرئيس التركي يفتتح اليوم الدورة الثانية للتعاون الاقتصادي والتجاري الإسلامي

كتب - عبدالرحمن ادريس: يفتتح الرئيس التركي فخراً إيرين صباح اليوم الدورة الثانية للجنة الاقتصادية والتجارية الإسلامية للتعاون الاقتصادي والتجاري الإسلامي في مدينة أنقرة.

قروا ادانة الغزو الإيراني للأراضي العراقية اللجنة السياسية للمؤتمر البرلماني العربي توافق على مشروع عراقي حول الحرب العراقية - الإيرانية

عمان - ق.ن. ١ - وافقت اللجنة السياسية للمؤتمر البرلماني العربي الرابع على مشروع قرار عراقي حول الحرب العراقية الإيرانية باذابة تسع دول هي العراق - الكويت - سوريا - المغرب - الصومال - فلسطين - دولة الامارات - واليمن الشمالي - وتحفظ اربع دول على المشروع هي سوريا - الجزائر - اليمن الديمقراطية - ولبنان - بعد نقاش مطول شارك فيه رؤساء الوفود.

تعليق

أنه نظراً لاقبال الشديدي على معرض اللوحات التشكيلية والخاص بصاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز فقد تقرر تمديد فترة المعرض .. أسبوعاً آخر اعتباراً من يوم السبت ٥ رجب ١٤٠٦ هـ الموافق ١٥ مارس ١٩٨٦ م والمقام بمقر مركز الخزاعي بشان العليا العام. وقد تحددت أيام الأربعاء والخميس والجمعة للسيدات فقط. ومواعيد المعرض هي:

- من ١٠ صباحاً إلى ١٢ ظهراً
- من ٢ ظهراً إلى ٤ مساءً
- من ٧ مساءً إلى ١٠ مساءً

والعام. فقد تبرع صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بكامل إيرادات المعرض لمؤسسة الملك فيصل الخيرية

خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة : قادة مسلمي الفلبين يبدعون مفاوضات مع حكومة الفلبين للحصول على الحكم الذاتي

مانيلا - واس - تبدأ خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة مفاوضات بين الحكومة الفلبينية ومجموعته من قادة مسلمي الفلبين لإعلان الحكم الذاتي الكامل في جزيرة مينداناو. وتقول وكالة انباء الخليج عن مصدر مسؤول في الحكومة الفلبينية ان ستة من قادة الحركة الإسلامية في جنوب الفلبين وصلوا مينداناو لبدء المفاوضات مع الحكومة الفلبينية.

كيف احتفل المغرب بالذكرى الـ ٢٥ لاعتلاء الحسن الثاني العرش

لجنة لدراسة احتياجات المدن لوسائل النقل

المحليات

تأكيد عدم مشاركة الكويت بدورة الخليج الرياضية

فيما وصل ميرفي في وقت لاحق أمس

الدانيون الفلسطينيون ينفذون عدداً من العمليات الجريفة في الأرض المحتلة

تونس - ق.ن. ١ - أسفر انفجار عبوات ناسفة وضعت في الثوار الفلسطينيين العاملين في الأرض المحتلة في أحد البعثات التابعة لشركة /إبيد المصنعية/ عن إصابة العديد من جنود الاحتلال.

كورازون تجتمع بالوزارة الجديدة



مانبلا ١٢ مارس - أ.ب. كورازون أكيو رئيسة الفلبين قتراس اجتماع مجلس الوزراء يوم الأربعاء مناقشة المشكلات الاقتصادية الملحة والمقترحات المقدمة لها لإعلان حكومة ثورية.



مانبلا ١٢ مارس - أ.ب. كورازون أكيو رئيسة الفلبين تحدثت إلى نائب الرئيس سالفا دوريل قبل الاجتماع الأول لمجلس وزرائها الجديد يوم الأربعاء.



مانبلا ١٢ مارس - أ.ب. رئيسة الفلبين كورازون أكيو وأعضاء حكومتها في صورة جماعية عقب افتتاح الموسم للحكومة بكامل هيئتها يوم الأربعاء بقصر مالاكانجج الرئاسي في مانبلا.

طرح ثلاث عملات تذكارية بمناسبة ذكرى تمثال الحرية

واشنطن - أ.ب. طرحت الولايات المتحدة في السوق الدوائية ثلاث عملات تذكارية أصدرتها بمناسبة مرور مائة عام على إقامة تمثال الحرية الذي أهدته فرنسا للولايات المتحدة عام ١٨٨٦. وتمتد دورا بوب مدينة مصلحة سك العملة الأمريكية هذه العملات أسس لسفر فرنسا في واشنطن إيمانويل دي مارجوري.

تعديل وزاري رئيسي في الدنمارك

كوبنهاغن - رويترز - أعلن أمس رئيس الوزراء الدنماركي بول شلوتر تعديل وزاريا رئيسيا عين فيه ست وزراء جدد ويحل ثلاثة آخرين إلى وزارات أخرى. تشمل التعديلات وزارات العمل والسكان والصناعة والملاحة والشؤون الاجتماعية والزراعة والثقافة والطاقة والداخلية.

تحذير نهائي من السيخ لضم شنديجار للبنجاب

أمريتسار - الهند - أ.ب. وجه ثلاثة من أعضاء الزعماء السيخ المعتدلين من جناح أكالي دال، أسس تحديدا نهائيا للحكومة الهندية طالبوا فيه بإلغاء اعتبارا من أول أبريل ٨٠ نيسان - للقبل تطبيق اتفاق ينص على ضم مدينة شنديجار لولاية البنجاب - شمال شرقي الهند.

الرئيس الصيني يبدأ زيارته لسريلانكا

كولومبو - واس - وصل الرئيس الصيني في كسيتاتين إلى كولومبو أمس في زيارة لسريلانكا ضمن جولته الحالية جنوب آسيا وأفريقيا. وسيجري الرئيس الصيني خلال الزيارة محادثات مع الرئيس السريلاانكي جونيوس حواردن حول العلاقات الدولية والعلاقات الثنائية وسيل دعما.

شتميات وأحداث عالمية



الرئيس الصيني، راجيف غاندي، ورئيس وزراء الدانمارك، بول شلوتر.

ثروة ماركوس تقدر بـ ١٠ بلايين دولار!

زعماء المسلمين الفلبينيين يعودون من المنفى للتفاوض مع حكومة أكيو مانبلا بحث مع بعثة صندوق النقد الدولي إعادة جدولة ديون الفلبين

السلي مع حكومة أكيو لحل قضية مسلمي الفلبين. والمعروف أن بعض الجبهات الإسلامية الأخرى في ميندناو لا زالت ترفض حتى الآن فكرة الحكم الذاتي وتطالب بإقامة دولة منفصلة عن الفلبين في ميندناو. إلا أن هذه الدعوة الانفصالية ترفضها تماما حكومة أكيو. هذا ومن ناحية أخرى اكتسبت السلطات الفلبينية حلقا خاصة بالرئيس السابق ماركوس في العصر الجمهوري أثناء حملتها الترشيد للبحث عن كافة الأوراق والمستندات الخاصة بثروة ماركوس السابق والمخباة في عدد من البلاد الأوروبية. وقد أشارت هذه الوثائق إلى امتلاك ماركوس أكثر من ثلاثة بلايين دولار في بنوك سويسرا وعدد من المصارف في دول أوروبية بالإضافة إلى الولايات المتحدة. وتظهر المستندات التي جمعت حتى الآن لدى السلطات الفلبينية إلى أن الرئيس السابق ماركوس يملك أموالا وعقارات في الخارج بما تتجاوز قيمته عشرة بلايين دولار.

مانبلا - واس - ذكر أمس مصدر مسؤول في الحكومة الفلبينية لوكالة أنباء الخليج أن حكومته ستبدأ مفاوضات خلال الـ ٤٨ ساعة القادمة مع مجموعة من القادة المسلمين التي وصلت إلى مانبلا أمس قادمة من ماليزيا والمطالبة لبعض الجبهات الإسلامية في جنوب الفلبين وذلك حول إعطاء الحكم الذاتي الكامل لمسلمي الفلبين في جزيرة ميندناو التي تضم ثلاث عشرة محافظة تقطنها أغلبية إسلامية. وكان ستة من قادة الحركة الثورية الإسلامية في الجنوب قد وصلوا أمس الأول إلى مانبلا قادمين من مفاهيم الاختياري في ماليزيا لبدء المفاوضات مع حكومة أكيو من أجل وقف القتال المستمر منذ ١٥ عاما بين الثوار المسلمين وقوات الحكومة.

غاندي يتراجع عن زيارة باكستان حاليا

اسلام آباد - ق.ب. استبعد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند إمكانية قيامه بالزيارة التي كان قد وافق عليها مدينا إلى باكستان في الوقت الراهن بسبب التقدم المحسود الذي تم إحرازه في الجهود الرامية إلى تطبيع العلاقات بين البلدين. ورفض السيد غاندي في تصريح أدلى به أمس ونقلته وكالة الأنباء الباكستانية - مسألة تطبيع العلاقات الباكستانية - الهندية بأنها تسير بشكل بطيء حاليا بعد أن كانت قد أحرزت تقدما ملموسا من قبل. وأشار بهذا الصدد إلى قضية كشمير التي ظهرت بشأنها مؤخرا عدة تصريحات تتناقض تماما مع ما أسماه بالوقف المتفق عليه حولها.

مقتل اثنين من السود في جنوب أفريقيا

جوهانسبرج - رويترز - أصدرت جنوب أفريقيا على اثنين من أبرز دعاة مناهضة نظام الفصل العنصري أوامر حظر تنقل تحريكهما وتمنع أجهزة الإعلام المحلية من نشر أي تصريحات لهما. وفي الوقت نفسه قتلت الشرطة شابين سوديين وجرحوا نحو ٨٠ آخرين في تجمع خارج مملكة بالقيم الترانسفال الشرقي. وصدرت أوامر الحظر بموجب قانون الأمن الداخلي في ميناء الزيايث أسس على السيدين مكيوسي جاك وهرني فازي. وكان السيد جاك قد نسق قيام السود بمقاطعة ناجحة للتاجر التي يديرها البيض في إقليم الكاب الشرقي في العام الماضي. والسيد فازي هو نائب الرئيس الإقليمي لأكثر جماعة مناهضة للفصل العنصري في البلاد وهي الجبهة الديمقراطية للتقدم التي تضم مليوني عضو. ومن المقرر أن تستأنف المقاطعة الشهر القادم إذا لم يشعر السكان بالرضا عن خطوات إصلاح النظام العنصري. وفي إقليم الترانسفال الشرقي قالت الشرطة إن أوامر التاجر أسس على حشد من ٢٠٠٠٠ تجمعوا خارج مبنى محكمة في مستوطنة كايوكويي السوداء.



صورة و خبر

وكانت الرئيسة أكيو قد أعلنت أنها ستبحث مع بعثة الصندوق قضية إعادة جدولة الديون الفلبينية والحصول على قروض بشروط ميسرة لدعم الاقتصاد الفلبيني. وكان الصندوق قد جمد في السنة الماضية الطلب الذي تقدمت به حكومة الرئيس السابق ماركوس بشأن الحصول على قرض جديد قيمته ٢٢٠ مليون دولار نظرا لعدم ثقة المسؤولين عن الصندوق لقدرته الاقتصاد الفلبيني على الاستمرار في سداد القسط الدين وفوائدها.

بعد تسجيل ٣٠٠ حالة توقف في الجو!

تحذير للطيارين الألمان الغربيين من عبور الاطلسي بالطائرات ذات المحركين

بون - أ.ب. أكد أمس الأول الثلاثاء في بون /كوكيت/ وهو اتحاد ألماني غربي هام للطيارين والملاحين الجويين أن عبور الاطلسي بالطائرات ذات محركين ثنائي المحركين من عبوره بالطائرات ذات المحركات الثلاثة أو الأربعة. وأعرب هذا الاتحاد الذي يضم ما يقرب من ألف وخمسمائة طيارا ورسامة ميكانيكي عن قلقه الضغوط التي تمارسها المصانع والشركات على السلطات الوطنية والدولية للطيران المدني لتعميم الرحلات الجوية بالطائرات ذات المحركين التي تدربها أكبر. والواقع أن المنطقة الشمالية من المحيط الاطلسي أصبحت تدخل في مدى الطائرات ذات المحركين الإبراهيم ١/ ٢٠٠/ ٢٠٠/ ٢٠٠/ ٢٠٠/ ٢٠٠/ ٢٠٠/ التي يمكنها أن تطلي مسافات تبلغ حوالي سبعة آلاف كم دون توقف. وما يذكر أن شركتي تي دبليو إيه الأمريكية وأير كنذا لديها خطوط غير الاطلسي تعمل عليها طائرات ذات محركين. وأكدت كوكيت أن تي دبليو إيه سجلت ثلاثمائة حالة توقف أثناء الطيران في الطائرات ذات المحركين بينهما حالتان فوق المحيط وسطا لأن هيئة الطيران المدني الدولية سجلت ٢٠٠ حالة عطل آلاف ساعة طيران فان خمس مائة طائرة قد تعرضت للخطل كل عام خلال محاولة الهبوط اضطراريا بمحرك واحد فقط.

بون - رويترز - قال المدعي العام في بون جوماس فيلهلم أسس أنه سيبدأ تحقيقات جديدة مع مستشار ألمانيا الغربية ميلوت كول. وأضاف السيد فيلهلم قوله أن التحقيق سيبدو حول الاشتباه في أن السيد كول أدلى بشهادة زور في تحقيق برليني بشأن فضيحة فساد تورطت فيها مؤسسة فليك الألمانية الغربية عام ١٩٨٤. ويواجه السيد كول بالفعل تحقيقات في تحقيق برليني منفصل. ومن المقرر أن تمر بضعة أشهر على الأقل قبل أن يقرر الإزعاء إسقاط الدعاوى أو الخفي في توجبه اتهامات رسمية للسيد كول.

مستشار ألمانيا الغربية يواجه تحقيقات جديدة

بون - رويترز - قال المدعي العام في بون جوماس فيلهلم أسس أنه سيبدأ تحقيقات جديدة مع مستشار ألمانيا الغربية ميلوت كول. وأضاف السيد فيلهلم قوله أن التحقيق سيبدو حول الاشتباه في أن السيد كول أدلى بشهادة زور في تحقيق برليني بشأن فضيحة فساد تورطت فيها مؤسسة فليك الألمانية الغربية عام ١٩٨٤. ويواجه السيد كول بالفعل تحقيقات في تحقيق برليني منفصل. ومن المقرر أن تمر بضعة أشهر على الأقل قبل أن يقرر الإزعاء إسقاط الدعاوى أو الخفي في توجبه اتهامات رسمية للسيد كول.



دارمشتاد - ألمانيا الغربية - أ.ب. ١٢ مارس. أحد الفنيين في وكالة الفضاء الأوروبية في دارمشتاد يقوم بضبط أجهزة الرصد لاستقبال صور الراديو والتلفزيون للمذنب الشهير هني والتي سيرسلها القمر الصناعي الأوروبي جيوتو اليوم.

خلف لؤلوف باله البرلمان السويدي ينتخب امس رئيسا جديدا لوزراء

ستوكهولم - رويترز - انتخب برلمان السويد امس السيد انجر كارلسون رئيسا جديدا للوزراء متغيا بذلك فترة من الركود السياسي بعد مصرع سلفه السيد لؤلوف باله في ٢٨ شباط/فبراير الماضي. وقد حطى السيد كارلسون الذي رشحته اللجنة التنفيذية لحزبه بالاجماع في اليوم التالي لاختيار السيد باله بموافقة البرلمان. وتعد السيد كارلسون الذي عمل نائباً للسيد باله منذ عام ١٩٨٢ بالإبقاء على سياسات سلفه. ويقول سياسيون أنه بالنظر إلى تقليد الاجماع في مواجهة الأزمات السائدة في السويد فإن السيد كارلسون لن يواجه أي تحديات مهمة من جانب المعارضة في الفترة الأولى لتوليته منصبه.

الخمر الحمر يؤكدون قتل ٢٢٩ فيتناميا خلال عملية هامة

هانوك - أ.ب. أكد الخمر الحمر (الاجتماع الموالي للصين) في المقابلة الناطقة لفيتمام في (الصين) في اليوم الأربعاء أنهم قتلوا ٢٢٩ فيتناميا في ١٦٤ فيتناميا خلال هجوم كبير على مدينة كيري في وسط البلاد. وأوضح رايون الخمر الحمر أن الهجوم وقع الليلة الماضية على سبعة مواقع عسكرية فيتنامية في مدينة كيونج توم على بعد ١٢٢ كم شمالي بنوم بنه وضواحيها المباشرة. ويمن رجال حرب العصابات ثنائي دبابات وخمسين سيارة نقل عسكرية وقطع مدفعية ومشتات ومخازن ذخيرة وموتن. وأسفر الهجوم المبني عن ٢١٥ قتيلا و١٤٢ جرحا في حين قامت الوحدات الفيتنامية بهجوم مضاد فجر يوم الأحد أسفر عن ١٤ قتيلا و٢٢ جرحا. ولم يذكر أي مصدر مستقل لثنا بيتنا بمن الخمر الحمر الذين لا يشعرون إلى خسائهم من أعداد متزايدة من الهجمات ضد المدن الكبرى في البلاد. وتلقي حكومة بنوم بنه أثناء هذه العمليات ولكنها أقرت مؤخرا بأن جيشها بساندة قوات فيتنامية يتراوح عددها بين ١٥٠ إلى ١٧٠ ألف رجل يعاني من مشكلات في الانضباط.

طرقه إلهي .. اجتماع بشأن مراقبة حظر صنع الأسلحة الكيماوية

لاهاي - أ.ب. ذكر المتحدث باسم وزارة الخارجية الهولندية أمس في لاهاي أن مثالا من هولندا سيذهب اليوم وفود الدول الأربعة المشتركة في مفاوضات نزع سلاح في جنيف إلى اجتماع على عقد بلامها فيا بين الرابع والسادس من يونيو /حزيران/ القادم بشأن التحقق من وقف إنتاج الأسلحة الكيماوية. ويجدر بالذكر أنه يوجد حاليا اتفاق من حيث المبدأ ينص على تدمير كل المخزون من الأسلحة الكيماوية وعلى الإفراج دوليا على وقف إنتاجها وإزالة المصانع التي ترونها. بيد أن سلطات لاهاي اعربت عن اعتقادها بأنه يجدر بحث مشاكل وأخطار الكيماويات للصناعات الكيماوية المدنية للتحقيق حيث أن منتجات هذه المصانع يمكن استخدامها أيضا في صنع الأسلحة الكيماوية. وأوضح المتحدث أنه سيجري خلال هذا الاجتماع تقديم تقرير عن أساليب الرقابة وتقنيات تحليل منتجات المصانع المدنية التي يمكن استخدامها في أغراض شتى لا سيما في إنتاج الأسلحة الكيماوية. وأضاف أن نتائج هذا التقرير ستتيح قريبا بعد اعداد معاهدة عالمية بشأن حظر الأسلحة الكيماوية.

مع تصعيد الجاهدين لعملياتهم ضد قوات الغزو السوفيتي لانغاسان تقتل في تسع طرق امدادات الجاهدين

اسلام آباد - واس - ذكرت المصادر الدبلوماسية الغربية أن محاررو القتال بين الجاهدين الأفغان والقوات السوفيتية تحولت إلى المظاهرات الشرقية الثلاث يتنامز وكوئرا وبكاليا المناهضة للباكستان وإلى انهاء من مقاطعتي غازني واورداك وأن السوفيت يحاربون جيشا قطع طرق امدادات الجاهدين دون جدوى على الرغم من العمليات الجوية والبرية التي تقوم بها القوات الغازية. وأكدت المصادر أن تصاعدا نشاطات الجاهدين أصبح يسبب ازعاجا شديدا لسلطات مدينة كابول التي شهدت مجوعة من الانفجارات في الأسبوع الماضي وأن حوالي ستين رجل

بالبحر المتوسط الإلاني صحيفي أسس قوله : لقد كنت أتوقع هذا منذ فترة وأتوقع أن يتم تنفيذ الإجراءات القانونية بسرعة ونظاما لأن ذلك حق لكل مواطن .

أضر عملية إطلاق لمكوك الفضاء كولومبيا كادت تحول لكارثة

واشنطن - أ.ب. أكدت شبكة التلفزيون الأمريكية واي بي سي مساء أمس الأول نقلا عن مذكرة داخلية لوكالة أبحاث الفضاء الأمريكية أنه تم اكتشاف مشكلات قبل إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا في ١٢ يناير /كانون الثاني/ الماضي كان يمكن أن تتسبب في وقوع كارثة مدمجة مثل كارثة تشالنجر.

طيار بولندي يهبط في مطار ببرلين الغربية

برلين الغربية - أ.ب. ذكر متحدث باسم الحكومة العسكرية الأمريكية في برلين الغربية أن طيارا بولنديا هبط بعد ظهر أمس بطائرة مروحية مبنية ذات محرك واحد في مطار تيمبلهوف العسكري الأمريكي في برلين الغربية ليطلب على الأرجح حق اللجوء السياسي. وكان الطيار وحده على متن الطائرة الصفراء سوفيتية الصنع من طراز بيك ١٧ والمجهزة قيسا بيدو للخدمة كطائرة أسلاك. وذكر مصدر عسكري أمريكي أن السلطات الأمريكية استجوبت الطيار بعد هبوطه في المطار وأضاف أنه لن يقض عن أي تفاصيل أخرى قبل غد (الجمعة). وتجدد الإشارة إلى أن هذا كبيرا من البولنديين لجأوا من قبل إلى برلين الغربية على متن طائرات إذ ليس عليهم الا التخلي لمسافة ١٠٠ كم فوق أراضي ألمانيا الاتحادية على ارتفاع منخفض للهروب من الرادارات. ففي أكتوبر /تشرين الأول/ ٨٢ لجأ أربعة رجال وهطل من منطقة لوبلان إلى برلين الغربية على متن طائرة مجهزة من نفس الطراز.

واشنطن - أ.ب. ذكرت شبكة التلفزيون الأمريكية واي بي سي مساء أمس الأول نقلا عن مذكرة داخلية لوكالة أبحاث الفضاء الأمريكية أنه تم اكتشاف مشكلات قبل إطلاق مكوك الفضاء كولومبيا في ١٢ يناير /كانون الثاني/ الماضي كان يمكن أن تتسبب في وقوع كارثة مدمجة مثل كارثة تشالنجر.

شخصيات وأحداث عربية



سوار الذهب - السيد علي - طارق عزيز

السودان يصدق على الميثاق الإفريقي لحقوق الإنسان

أنيس ألبا - أديس أبابا : ذكرت سكرتارية منظمة الوحدة الإفريقية في أديس أبابا أن السودان أصبح العضو الثامن عشر في المنظمة الذي يصدق على ميثاق حقوق الإنسان في المنظمة. وما يذكر أن ميثاق المنظمة الذي يعالج بالنسبة لإفريقيا ميثاق الأمم المتحدة بشأن حقوق الإنسان يجب أن تصدق عليه غالبية بسيطة تضم ٢٦ عضوا من المنظمة.

وزير خارجية كوريا الشمالية يختم زيارته لليبيا

باريس - ذكرت وكالة أنباء الجامعة العربية الليبية أن كيم يونج نام نائب رئيس الوزراء ووزير خارجية كوريا الشمالية غادر طرابلس أمس في ختام زيارته للجمهورية الليبية. وقد أدى كيم يونج نام تصريحه لوكالة أنباء الجامعة العربية الليبية قبل سفره وصف فيه نتائج المحادثات التي أجراها مع المسؤولين الليبيين بأنها إيجابية.

وزير الخارجية العراقي يجتمع مع مسؤول كبير

بغداد - ق.ن.١ : اجتمع السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي هذا الليلة الماضية مع السيدين خزان كارلوس جياكوزا الأمين العام للمكتب التحضيري للمؤتمر الدولي للمنظمات غير الحكومية من أجل إيقاف الحرب بين العراق وإيران وهناك ماير رئيس الهيئة التنفيذية للمنظمات غير الحكومية لدى الأمم المتحدة الذين يتوزعون ببغداد حاليا.

مباحثات مصرية/ نيجيرية في القاهرة

القاهرة - ق.ن.١ : وصل إلى القاهرة الليلة الماضية السيد ج. تي أسيني وزير النقل والطيران في نيجيريا على رأس وفد في زيارة رسمية لمرستفوق يوبين . ويجري الزعيم أسيني خلال الزيارة مباحثات مع المهندس سليمان متولي وزير النقل والمواصلات والنقل البحري والدكتور طبرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية تتناول سبل توطيد التعاون في مختلف المجالات.

الشيخ عبدالحاميد السائح أمام المؤتمر البرلماني العربي بعمان:

نأمل في استئناف التحرك الأردني الفلسطيني بروح الأخوة والمحبة

إجماع برلماني عربي على تأييد الحقوق الثابتة للشعب العربي الفلسطيني

ع.ن.ق.١ : دعا سماحة الشيخ عبدالحاميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني مجددا إلى استئناف التحرك الأردني الفلسطيني بروح الأخوة والمحبة .. وفقا للاتفاق الأردني الفلسطيني لدفع قضيتنا إلى الأمام .. وخمسة قضية القدس والمسجد الأقصى المبارك وسائر القضايا الإسلامية والمسيحية .. لما لها من أهمية خاصة تؤثر على حضارتنا وتاريخنا. وقال سماحته في الجلسة المسائية للمؤتمر البرلماني العربي الرابع أنه لا بد من التنبه هنا .. بما بين الأردن والشعب العربي الفلسطيني من علاقات الأخوة المتأصلة .. والتي كان لها الأثر الإيجابي في تطوير تلك العلاقات .. وبعد الاستجدات الأخيرة فاني أمل التلطف على كل المبادرات والمواقف من الدفاع عن قضيتنا المركزية (فلسطين) والعمل معا باستمرار على طريق التحرك المشترك.



عبد الحميد السائح

أجل تحقيق ذلك ونؤيد بوضوح منظمة التحرير الفلسطينية كمثل شرعي وحيد للشعب الفلسطيني .. أننا نؤيد الكفاح المسلح ضد الوجود الصهيوني كما نؤيد إلى جانبه العمل السياسي بمختلف أشكال المنسجم مع هذا الهدف. ودعا الشيخ عبدالحاميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني إلى إقامة علاقات عربية مع إفريقيا قائمة على الاحترام المتبادل والتعاون .. وعدم فتح المجال للتدخل الصهيوني في القارة الإفريقية .. والتأكيد لأخوة القارة التزامنا بقضاياهم. كما دعا إلى معالجة الأوضاع الاقتصادية العربية على نفس المستوى من الاهتمام بالقطاعات السياسية. ودعا السيد محمود علي أحمد رئيس الوفد البرلماني الصومالي إلى القيام بمبادرة جديدة لإحياء لجنة تنقية الأجواء العربية الليبية وتشكيل لجانها الخاصة لاختراع الخلافات العربية التي تعوق مسيرتها القومية. وكشف السائح عن تطورات إيجابية جديدة في القرن الإفريقي وذلك نتيجة اللقاء الذي تم في جيبوتي بين رئيس الجمهورية الصومالية ورئيس الليبيين في يناير من هذا العام .. حيث ناقش الرئيسان القضايا المتعلقة والمقدرة بين بلديهما واتقا على ضرورة تأسيس لجنة خاصة لدراسة نقاط الخلاف بين البلدين الجارين لنزع فتيل النزاع الطويل الذي والتوصل إلى اتفاق مبدئي على العدالة وروح حسن الجوار على أسس القانون الدولي.

وصول وفد مصري إلى إسرائيل لمباحثات طابا

تل أبيب - رويترز : وصل إلى إسرائيل الليلة الماضية وفد مصري للمباحثات مع إسرائيل حول شريط طابا الحدودي ورأى صراع في العلاقات بين البلدين عمره ثلاثة أعوام ونصف العام. وقال المفاوضون أنهم سيعقدون اجتماعات حتى يوم الجمعة القادم في مدينة مريزليا الساحلية. ويحاول الجانبان إيجاد صيغة لتهاء نزاع على شريط طابا الساحلي المطل على البحر الأحمر والذي لا تزال إسرائيل تسيطر عليه منذ أن أعادت إمر قبضة أراضي سيناء قبل أربع سنوات.

رئيس سيراليون يغادر الجزائر

الجزائر - واس : غادر الجزائر أمس جوزيف سعيد مومو رئيس جمهورية سيراليون بعد زيارة رسمية لها استغرقت ثلاثة أيام. وصرح الرئيس مومو لدى مغادرته بأن زيارته كانت مناسبة لدراسة العلاقات بين الجزائر وسيراليون والمسائل الدولية ذات الاهتمام المشترك. وأوضح بأن نتائج هذه الزيارة كانت إيجابية في جميع المجالات.

يوم ٢٤ مارس الحالي

مجلس جامعة الدول العربية يعقد دورته العادية

تونس - واس : يعقد مجلس جامعة الدول العربية دورته العادية الخامسة والثلاثين في الرابع والعشرين من مارس الحالي بتونس وتستمر ثلاثة أيام. وسيناقش المجلس خلال هذه الدورة عددا من المواضيع المتعلقة بالقضية الفلسطينية منها العجز الحاصل في موازنة وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين والتقرير الصادر عن المؤتمر السادس والثلاثين للمشرفين على شؤون الفلسطينيين في الدول العربية بالإضافة إلى مسألة اقتحام أعضاء كتائب العدو للسودان الأقصى وتجنس حركاته. كما سيدرس المجلس العلاقات العربية الإفريقية في ضوء استئناف بعض الدول الإفريقية لملاقاتها مع الدول الاسرائيلية وكذلك متابعة الإجراءات التي اتخذتها الجلس في دورته العادية حول العلاقات بين أسبانيا والعدو. ويتنظر أن يولي المجلس اهتماما خاصا لمشكلة الحرب العراقية الإيرانية في ضوء التصعيد الأخير الذي شهدته والجهد المبذول لوضع حد لها من قبل اللجنة الوزارية لشبابية العربية ومن دول الخليج العربية ومجلس الأمن الدولي.

بسبب جون قرنق انتقادات وزير الدفاع السوداني لأحزاب السياسية

الخرطوم - أ.ع.ب : أعرب اللواء عثمان عبيد الله محمد وزير الدفاع السوداني أمس عن اعتقاده بأن العقيد جون قرنق زعيم المتمردين الجنوبيين يمثل إلى الجبهة السياسية الداخلية للبلاد. وأضاف وزير الدفاع أن ذلك الأمر بدأ لدى الأحزاب السياسية بدءا من مساعدة المتمردين إلى أداء مواقف تتسم باللامبالاة والتخطف. وأشار وزير الدفاع إلى الانسحاب الأخير للقوات المسلحة من مدينة رومبيك في الجنوب أمام تقدم قوات المتمردين من الجيش الشعبي لتحرير الجنوب/ فصرح بأن «يقول



المواطن السوداني يعيش وضعا نوذجيا فريدا

حديث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني أول أمس والذي أداره حول المعاني النبيلة والمشرفة والمطمئنة التي اشتمل عليها خطاب جلالة الملك القائد فهد بن عبدالعزيز المقدي مساء أول أمس. جاء هذا الحديث ليؤكد مجددا أن اقتصادنا الوطني - رغم ما لحق به من نقص واضح في عاداته النقدية بسبب تدهور تجارة النفط على المستوى العالمي - عافية، ولم يفقد شيئا من قوته الموهودة أو من قدرته الذاتية على النمو والتقدم.

فحديث معالي زاد النفوس مطمئنة مطمئنا على أن المواطن السعودي إن يفقد شيئا ما هي عليه حياته ومعيشته اليوم من رخاء ورفاهية، دخله لن ينقص. الرسوم الاسمية التي يدفعها مقابل خدمات مرافق الخدمة العامة التي وفرتها الدولة لن تزيد، حقوقه في الاستقرار الاجتماعي لن تمس، كما لن تطرأ زيادة مهما كانت طفيفة على سعر أي سلعة ضرورية أو كسالة إذ ستحتفظ السلع بالعدل المنخفض لأسعارها اليوم مع ارتقاء ملحوظ في جودة النوعية المعروضة بما يفوق معدل الطلب في معظم الأحيان.

والفضل في هذا يرجع - بعد فضل الله - ثم فضل السياسات الاقتصادية والتجارية الحكيمة لحكومتنا الرشيدة، يرجع الفضل أيضا إلى تنامي انتاجنا الوطني المحلي من مختلف السلع الغذائية الزراعية أو الغذائية الزراعية المصنعة محليا أو السلع الصناعية التي تدخل في مختلف احتياجات البنية والانشاء والتعمير والتنمية الاقتصادية والنشاط التجاري.

ان حديث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني حمل أرقاما دقيقة ومطمئنة إلى أن الوضع الاقتصادي العام للمملكة لم يتأثر قط بالنسبة للشؤون الداخلية بأي انعكاس سلبي لازمة الاقتصادية العالمية التي يرجع السبب الرئيس فيها إلى اضطراب تجارة النفط مما أدى إلى تدهورها، وبالتالي إلى تقليص عائدات المملكة من تسويق نفطها.

ان الوضع الراهن للحياة الاقتصادية والتجارية والمعيشية التي يحياها المواطن السعودي دون أن يتعرض لأي انعكاس لازمة الاقتصادية من حوله رغم تأثر دخله الوطني بسببها، هو وضع نموذجي فريد أذ قلما نجد مجتمعا في أي دولة من حولنا لم يدفع ثمنها ما لهذه الازمة الاقتصادية الطاحنة والعالية الأبعاد.

ويكاد المواطن السعودي أن يكون الوحيد من بين مواطني مختلف الدول كبرها وصغرها الذي ظلت حياته بمنأى عن الانعكاسات السلبية السنية لانخفاض دخل بلاده أو لانعكاس الاختناقات الاقتصادية على المستوى العالمي. وهذا يرجع بعد فضل الله، إلى حكمة السياسات التي اتبعتها قيادتنا الرشيدة وفي مقدمتها جلالة الملك القائد فهد بن عبدالعزيز المقدي وهي سياسات بلورها وأوضحها حديث معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني مساء أول أمس.

الجزيرة

قيمتها ١٥٠ مليون دولار

الولايات المتحدة تفرج عن معونة لمصر وتشجع السباح على زيارتها

القاهرة - رويترز : صرح مسؤولون أمريكيون من الولايات المتحدة بأنهم قد وافقوا على منح مصر معونة بقيمة ١٥٠ مليون دولار لمرافقها الرئيسية وأعطى المبعوث ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي السباح مساعد وزير الدفاع ميرفي أسبوعين على حوائث شطب قام بها جنودون من قوات الأمن المركزي مدروا فيها فدانق قرب اهرام الجيزة أحد المعالم السياحية المحيية للزوار الأمريكيين.

وقد أجرى السيد ميرفي مباحثات في القاهرة استمرت يومين وكانت بمثابة محاولة أمريكية لرفع الروح المعنوية للرئيس حسني مبارك وتعبيرا علنيا قويا عن تقديرنا لخدماته.

تونس - ق.ن.١ : افتتحت هنا أمس أعمال الاجتماع التونسي الإيطالي المشترك الذي نظمته وكالة تطوير الاستثمارات التونسية بالتعاون مع المعهد الإيطالي للتجارة الخارجية ويشارك فيه ممثلون عن القطاع الخاص والعالم في البلدين. ودعا السيد رشيد صفر وزير الاقتصاد التونسي في كلمة افتتح بها الاجتماع إلى تكثيف التعاون بين البلدين في مختلف القطاعات الاقتصادية والصناعية والتجارية مشيرا إلى الاستثمارات التي توفرها بلاده في مجال الاستثمار.

الاستثمارات التونسية/ الإيطالية المشتركة

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

الاستثمار

يرافقه وزير الدفاع الكويتي

سمو ولي عهد الكويت يتفقد المواقع العسكرية على الحدود الشمالية/ الشرقية للكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الكويت

الشاذي العياري

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

الشاذي العياري

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

الشاذي العياري

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

في عمان

السعودي Saudi

الكابلات Cable

شركة company

مصنع مركبات اللدائن البلاستيكية

مصنع البكرات الخشبية

مصنع الأسلاك والكابلات الكهربائية

مصنع قضبان النحاس

● وزير التعليم العالي ● د. راشد الراجح ●

ان المملكة العربية
السعودية - بلا فخر - من اولى
دول الشرق الاوسط التي اهتمت
بهذا الجانب .. ولها تجربتها
ودعمها المعروف عالميا حتى
اصبح هذا المرفق يشكل
اهتمامات قادة المملكة ويدعم على
كافة المستويات .

■ وسط حضور مكثف من كبار المسؤولين والمدعوين :

جلالة الملك المفدى يفتح المهرجان الوطني للتراث والثقافة جلالته: ما رأيناه اليوم ما هو إلا بداية قرية تجمع أشياء كثيرة سررنا بما شاهدناه ونرجو المحافظة عليه لكي تعيه الأجيال القادمة



العربي والإسلامي يبرز دور القطبية والشقاق وتعميق الفجوة بين الأخ وأخيه . وحتى يا صاحب الجلالة ترى فضائل الوحدة التآخي في هذا الجزء من العالم .

رئيس دولة الإمارات الشقيقة .

مسيرة مؤسس هذه المملكة الحديثة وموجد كلمتها والدنيا الملك عبد العزيز رحمه الله .

نصرة حق .. وخذل باطل

ولاه دور حتى الآن لم يكتب التاريخ ولم يفسر أثره كيف وجد هذه المملكة وبماذا / لنقرأ أجيالنا في أمانة المؤرخ وهو تاريخ إذا نطق سيحول إلى الذين ملأوا صفحات التاريخ بطولات مشرفة من أجل قيم ومثل عليا ونصرة حق وخذل باطل هم غير من زوروه وملاوه بطولات فارغة أرسلوه على طريق الزمن شجوناً .

وأحرزنا وبكاء على الأطلال .

قارن هذه المسيرة العظيمة الذي

كون لنا هذه الوحدة العزيرة في نواصينا

سيعيد أن شامدة وستبشر وراءه كل

عند حاد . وكل فلم فاسد أن يجد فيه

ثغرة واحدة يستطيع من خلالها أن يزدو

الحقائق والواقع القائم مهما حاول بنفسه

الرد أن يطغى الضوء في وحدة ما

كانت وساطة عشوائية أو فوضوية لا

مفيدة من أوجهتم الوسيلة التكميلية في

التاريخ البشري من أجل هدف كريم

تجاوزتهم الحياة وأدانتهم أعظم أدانة

لأنهم عثرت في طريق الأمة الواحدة .

المحافظة على ما باليدي

يا صاحب الجلالة .

لوم تجمع وحدتنا غنية الله بنا على

يد الله برحيم بهذا الشعب ماذا عسى

أن تكون حالنا . ألا يمكن أن يذهب إلى

سارية هبة الاسم من هذه المملكة الكريمة

عشرات الإعلام لتشتت إلى ما هناك من

أعلام .

هذه حقيقة يا صاحب الجلالة لنريدنا

ونستعصرها في عصر التكتل البشرية

وعصر القطبية والتعدد لا لتنتقل بها على

أحد ولكن لتتعمق الوعي في سبيل لقاء

الأخ باخيه والمحافظة على ما بيده . وما

فكرة مجلس التعاون الخليجي إلا بذرة

صالحة نستنمو أن شامدة وتضمر إلى

شجرة مباركة مشرة لطيب الشار .

قراءة التاريخ بوعي عميق

يا صاحب الجلالة إذا كان ما نلتقي

صاحب السمو ولي عهد دولة البحرين

الشقيقة .

سمو الشيخ سرور رئيس ديوان سمو

أصحاب السمو الأمراء الكرام .

أيها الأخوة الأعزاء

الود والحب تعمر بهما النفوس

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد .

يا صاحب الجلالة / لا تستطيع هذه

الكلمة المتواضعة كلمة أبنائك ورجالكم

المخلصين . أن تعبر عن مشاعرهم

وأحاسيسهم تجاه جلالتهم وتقدمهم

الأعلى وما لم تستطع أن تعبر عنه

الكلمات على الورق استطاعت وتستطيع

في كل مناسبة كريمة ورحيم العالمة

والملكة بالذات والخامس والبريد بالخاص

الجلالة متى ملكا قلب الرجال الأوفياء

انتصرا على كل السلبات وعصرت بهما

النفوس .

هذه حقيقة قرأنا أياما التاريخ بين

كل قائد ورجال .

علاق من عقاله التاريخ

وجلالته وهو قائد هذا الشعب الولي

الكريم يترك هذه الحقيقة في معدن شعبه

الأصيل وعلى قدر إيمانه بقيادة جلالته

وبينده وبامته في هذا العصر القلق تتعاظم

أمله الجسم في دوره مع أمة كبرى هو

جزء منها . وهو دور يا صاحب الجلالة

ما كان فراغا في التاريخ أتبنا هنا لتتعلقه

وتنتقل عليه وتدعي ثم تتجاوز لهجرتنا

عن حمله أبدا يا صاحب الجلالة

فاغترنا بآثارنا وتراثنا الحضاري لا

ناخذة ماضيا أندثر فجشأ نفثت عنه

وتزوره وسوما وأطلالا ولكنه علاق من

عقاله التاريخ البشري أصابه عارض

وهو يضي على طريق الزمن الطويل بحث

السرح حاملا معه الهداية الإنسانية لكل

البشر .

والعالم يا صاحب الجلالة أدي ومن

الإيمان أمانة الأدي عن الطريق بما أكثر

ما في سبيل أمة محمد صلى الله عليه

وسلم من أدي .

فما هذه التسميات التي جازت أمة

محمد صلى الله عليه وسلم وطلعت حبل

الأمة تنقا إلا منكر صنعه أعداء هذه

الأمة وظلوا يتعمدونه في كل العالم

أعرب صاحب الجلالة الملك المفدى عن سروره بما شاهدته في المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي افتتحه جلالتهم صباح أمس وأمتد حتى المساء ورعى جلالتهم سباق الهجن وشاهد العرض العلم للفريق الشعبية وتجول في المزرعة الشعبية والقرية الشعبية والمعارض الثقافية

وقد سجل جلالة الملك كلمة في سجل زيارات القرية الشعبية قال فيها (لقد سررت بما لاحظته في هذا الحفل الشعبي والمنطق من تراثنا الوطني . وأرجو أن نحافظ على هذه الأمور لكي يعيها أبناء هذه البلاد في المستقبل القريب والبعيد) . وكان صاحب الجلالة قد قل للصحفيين عند بوابة السوق الشعبي (أن ما رأيناه وما سوف نراه اليوم ما هو إلا بداية قرية تجمع أشياء كثيرة) .

وكان جلالة الملك المفدى قد افتتح قبل ظهر أمس المهرجان الوطني للتراث والثقافة الذي ينظمه الحرس الوطني بالجندرية . وكان موكب جلالة الملك المفدى قد وصل إلى مكان الاحتفال بالجندرية في الساعة الحادية عشرة والنصف من قبل ظهر أمس حيث كان في استقبال جلالتهم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد و نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني ورئيس اللجنة العليا للمهرجان الوطني للتراث والثقافة وصاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب و نائب رئيس اللجنة العليا للمهرجان وأصحاب السمو الملكي الأمراء والمعالين الوزراء وكبار المسؤولين

وقد حضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن الحسن الثاني ولي عهد المملكة المغربية الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة كما حضر الحفل صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الأمير سعود بن محمد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير مقرن بن عبد العزيز أمير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي الأمير حمود بن عبد العزيز وأصحاب السمو الملكي الأمراء وأصحاب الفضيلة العلماء والمثقفين وأصحاب المعالي الوزراء وأعضاء السلك الدبلوماسي المعتمون لدى المملكة . وعدد من كبار الأدياء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها



ولنحمده معك أنك ملك لشعب مسلم وعقيدة التوحيد مكنية في نفسه . فما يجري في هذا العالم القريب منا والبعيد من أحداث موجبة يحار العقل فيها وفي وسائلها وأهدافها ولا يحار في نتيجتها الميزة والمبدية لربح الأمة الواحدة .

وعليه جلالته إلى أن يلتفتوا عنه ويقروا بوعي عميق لوصولنا به حاضرم ومستقبلهم في عصر كثير ما قال للماضي أنت تراث أندثر عند خلوي في الأرض وفي الفضاء . وهو قول سيفقهه كل شاب مسلم يحترم ذاته ورسالته الإنسانية .

عليه اليوم من تراث الآباء والأجداد يلقى على الذاكرة تداعيا أعق من ملاحم الصورة التي حاول أبائنا الذين حضروا إلى هنا من جميع أنحاء المملكة أن يعيروا عنها فحجوزا أن يستحضروا في يومهم هذا من أسمهم أكثر مما هو موجود الآن فإن الطريق الطويل للشر بالكون الثمين من تراث الآباء والأجداد سيكون حافزا كبيرا لهذا الشباب وتحت

أحداث موجبة تيد ربح الأمة

نم يا صاحب الجلالة : لتعتمد الله

■ د. أحمد الضبيب :

اقامة المهرجان تدل على مدى الوعي الذي تتمتع به بلادنا في الحفاظ على جذورها

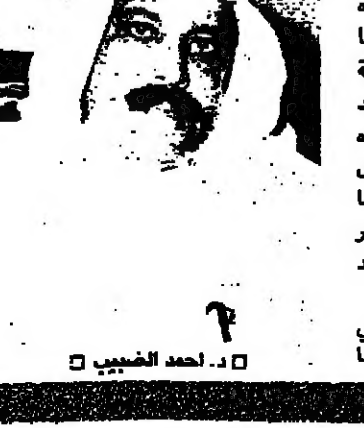
البيئة المأهولة التي يمكن أن تشارك في المشروعات والبناء والتنمية على أسس علمية سليمة . واعتقد أن بإمكان الجامعة أن تشارك في مجال التخطيط والتنظيم كما أنها يمكن أن تشارك في العرض بما لديها من نماذج شعبية ومواد سمعية وبصرية . ومطويات يمكن أن تلقى أصداء ساطعة على ما تتميز به هذه الجزيرة العربية من تراث هائل على سطحها وفي باطن أرضها .

جذريا من حياة أجدادنا القدماء ومن هنا فإن من المناسبات أن تعرف أن كثيرا من ملامح التراث الأجداد التي كانت تقام بينهم ضمن الأطار الاجتماعي أو البيئي لهم في تلك الأزمنة لم تعد صالحة لنا في هذا العصر الذي اتصلنا فيه بالعالم وأصبحت فيه جزءا لا يتجزأ منه . ومن هنا فإن القيم الجديدة للاهتمام والتي كانت لدى أسلافنا القدماء هي القيم الإسلامية وحسب . وهي قيم صالحة لكل زمان ومكان . أما غيرها من القيم والمثل والممارسات التي فرضتها ضرورة الحياة في تلك العصور فانها ليست ملائمة لنا إلا بالقدر الذي يجعلنا نستفيد منها القوة لنا كأمة مسلمة متحابين تعيش في بيئة تتعلم من أجل الرقي والتقدم وتتبدل كل ما يتسبب في تأخر مسيرتها إلى الأفضل . وحول ما يمكن أن تقدمه الجامعة للقرية الشعبية في المستقبل قال الدكتور الضبيب أن الجامعة - أي جامعة - هي

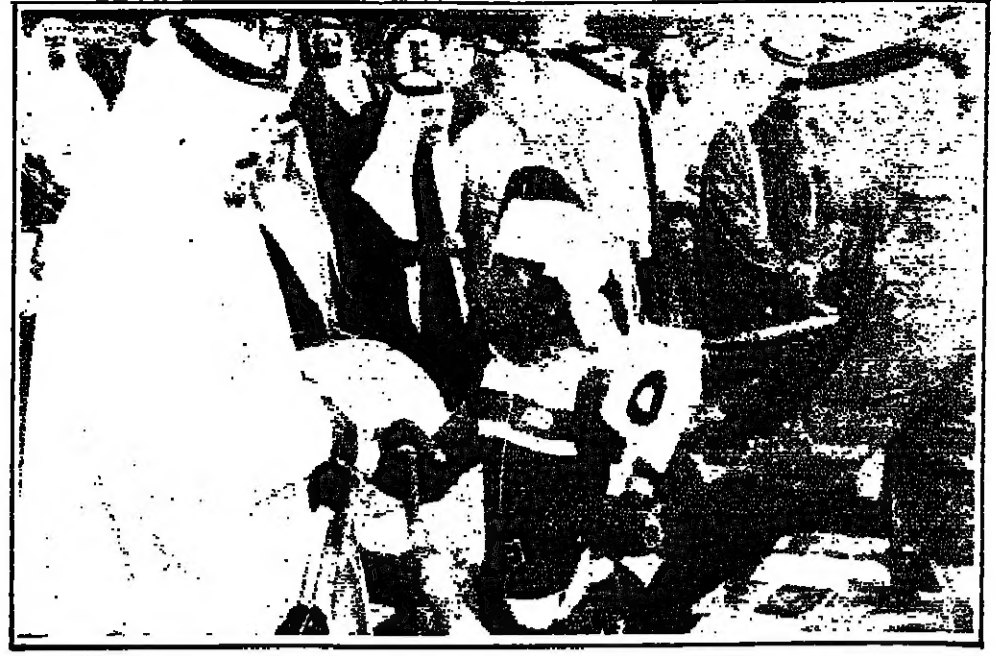
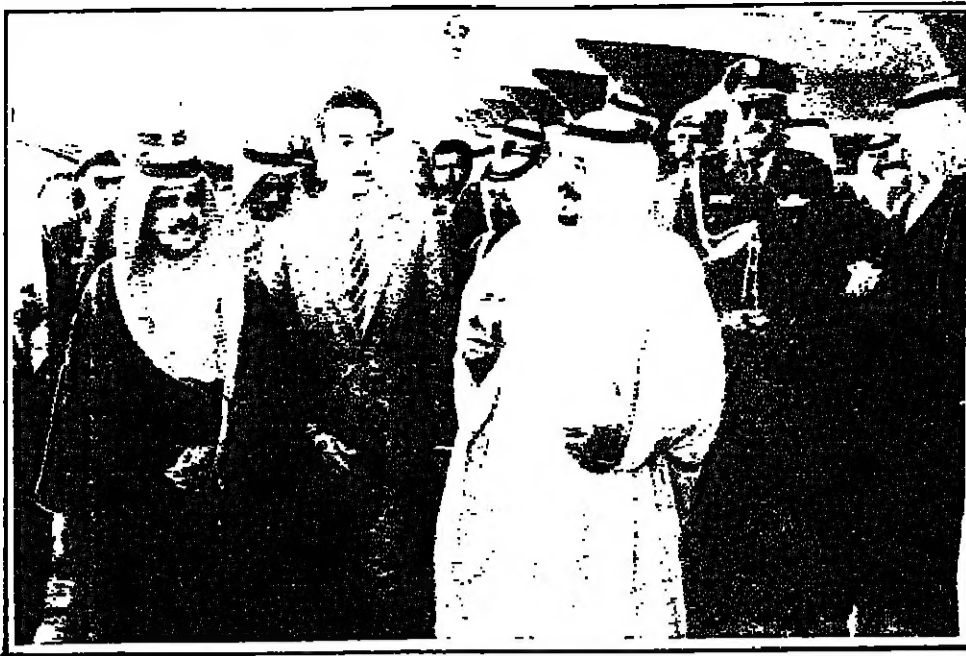
أكد الدكتور أحمد محمد الضبيب وكل جامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي أن إقامة المهرجان الوطني للتراث والثقافة تتبع من اهتمام كبير به . وحرص كبير عليه . وهذا في حد ذاته يدل على مدى الوعي الذي تتمتع به بلادنا في الحفاظ على جذورها والعروة الوثقى .

وأضاف د. الضبيب قائلا أن المظاهر التي يرمزها مهرجان التراث تجسيد للممارسات والتقاليد كانت لدى أجدادنا القدماء ونحن بالحفاظ عليها نجد أنفسنا على اتصال دائم بأولئك الأجداد وعلى تذكر لماضيهم الجيد الذي كانت الحياة فيه شاقة عسيرة ولكنهم كانوا يتكلمون معها بالقدر الذي أتاح لهم قدرا من العيش الكريم . وقال د. الضبيب أن عائلتنا بالتراث يجب أن لا تشغلنا عن أمرين مهمين لهما تأثير كبير على حياتنا المعاصرة . أولهما أن ما شاعدها من تراث الجزيرة العربية هو التراث العربي الإسلامي الذي نجده في أنشيد الصمغاء العربية ومثلها وقبها وفي إنجازات الحضارة الإسلامية في علومها وفنونها وهو تراث هائل لا بد من أن نبذل الجهد الكبير من أجل إنقاذه وإحيائه وإبرازه أمام أبنائنا . لا من أجل التقني تلك الأجداد . واليكاء عليها وإنما من أجل استلهامها واستمداد مصادر الطاقة الدافعة والقوة المحركة منها بعد

مع ذلك فإن تسجيل هذا التراث وحفظه وفهرسته وتصنيفه وحفظه في متاحف ومعارض . وإقامة المناسبات المصنوعة فيه وعنه هي بلا شك من الوسائل الفعالة في حفظ التراث من الاندثار وجعله قريبا من الأتباع . وما يفرح حق أن الرئاسة العامة لرعاية الشباب قد قامت - كما علمت - بوضع القوانين التراثية للشعبية وغيرها شملت به مناطق المملكة . وهذا مشروع جبار سيكون له مردود كبير بلا شك على حفظ هذا التراث للأجيال القادمة .



د. أحمد الضبيب



جلالة الملك المفدى يرعى سباق الهجن - ويشاهد مسيرة العرض لعام للمهرجانات

بشعة "الجزيرة": عبد العزيز الخريس • سعد المصيح • عبدالله الحواس • مبارك الفاضل • تصوير: الترامى عبدالرحيم



وقد شارك في الشوط الثاني من السباق الذي بلغت مسافته تسعة عشر كيلومتراً ٢١٣٥ هجن.

ثم بدأت مسيرة العرض العام أمام المنصة الملكية بتقدمها العلم السعودي ثم فرقة المجاهدين فمجموعه للسجدة، تلى ذلك مسيرة سلاح الفرسان بالحرس الوطني فمجموعه لسنابل الفصح تعلوه صور جلالة الملك عبد العزيز برفعه الله وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز الفدى وسمو ولي عهده الامين. تلا ذلك حملة الاعلام فمجموعة مدرسة الكتائب التي تمثل اسلوب التعليم قبل بدء التعليم النظامي في المملكة ثم مسيرة الهجن وقادتها وهي تعمل اسلوب الرعى في الصحراء بعد ذلك عرض للفرق الشعبية التي جاءت من كافة مناطق المملكة تتقدمها فرقة الدرعية وفرقة الجوف والقصيم والمدينة المنورة ووادي الدواسر الاحساء وحوطة بني تميم وجدة والدمام وحائل ومكة المكرمة وجيزان ونجران وقدمت هذه الفرق نماذج من الفنون الشعبية أمام جلالة الملك والضيوف الكرام وقد تخلل مرور عرض مجسم لبيت الشعر في البداية مجسم للسواني الذي يعكس اسلوب الرعي ومجسم للغارب الذي كان وسيلة عيش ومصدر رزق لمواطني المدن الساحلية في المملكة قديماً واختمت العرض بمرور طلبة

الامر حمود بن عبد العزيز واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب الشهباء العلماء والشايخ والمعالى الوزراء وعدد من كبار الادباء والمفكرين من داخل المملكة وخارجها.

اداء صلاة المغرب وبعد ان ادى جلالة الملك فهد بن عبد العزيز صلاة المغرب برفعه الله وجلالة الملك فهد بن عبد العزيز الفدى وسمو ولي عهده الامين. تلا ذلك حملة الاعلام فمجموعة مدرسة الكتائب التي تمثل اسلوب التعليم قبل بدء التعليم النظامي في المملكة ثم مسيرة الهجن وقادتها وهي تعمل اسلوب الرعى في الصحراء بعد ذلك عرض للفرق الشعبية التي جاءت من كافة مناطق المملكة تتقدمها فرقة الدرعية وفرقة الجوف والقصيم والمدينة المنورة ووادي الدواسر الاحساء وحوطة بني تميم وجدة والدمام وحائل ومكة المكرمة وجيزان ونجران وقدمت هذه الفرق نماذج من الفنون الشعبية أمام جلالة الملك والضيوف الكرام وقد تخلل مرور عرض مجسم لبيت الشعر في البداية مجسم للسواني الذي يعكس اسلوب الرعي ومجسم للغارب الذي كان وسيلة عيش ومصدر رزق لمواطني المدن الساحلية في المملكة قديماً واختمت العرض بمرور طلبة

من الهجن العربية ومسافته تسعة عشر كيلومتراً على ثلاث دورات. وقد حضر الشوط الثاني من السباق صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسين الثاني في عهد المملكة الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة. كما حضر صاحب السمو الامير محمد بن سعود الكبير وصاحب السمو الامير سعود بن محمد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب وزير الدفاع والطيران وصاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز وزير الاشغال العامة والاسكان وصاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير نواف بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز امير منطقة القصيم وصاحب السمو الملكي الامير عبد المجيد بن عبد العزيز امير منطقة المدينة المنورة وصاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبد العزيز امير منطقة حائل وصاحب السمو الملكي

الطامي العتيبي. الرابع - الهجن رقم ٢٩ للامير سعود بن محمد بن عبد العزيز. الخامس - الهجن رقم ٣١ للامير سعود بن محمد بن عبد العزيز.

هذا وفي الساعة الواحدة من بعد ظهر امس انتهى الشوط الاول من السباق حيث قام جلالة الملك حفظه الله بتسليم الجوائز للفائزين الخمسة الأوائل وشارك جلالة في تسليم الجوائز كل من سمو الامير محمد بن الحسين الثاني وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة. وتبلغ الجائزة الاولى ٣٥ الف ريال وسيارة جي ام سي مقدمة من شركة عبدالعزيز ومحمد جميع وخمسمائة كيس علف مقدمة من المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق وتبلغ الجائزة الثانية ٢٥ الف ريال وسيارة وايج روفر مقدمة من شركة المطبات والصناعة السعودية واربعمائة كيس علف.

الجائزة الثالثة ٢٢ الف ريال وخيمة .. والف كيس علف الجائزة الرابعة ٢٢ الف ريال وخيمة والف كيس علف الجائزة الخامسة ٢١ الف ريال وخيمة وخمسمائة كيس علف.

وقد شارك في الشوط الاول من السباق الذي بلغت مسافته تسعة عشر كيلومتراً مربع ٤٤٠ هجن ثم ادى جلالة الملك المفدى والحضور صلاة الظهر بعد ذلك شرف جلالة وسمو ولي عهد البحرين وسمو ولي عهد المملكة المغربية والحضور حفل الفداء الذي اقيم بهذه المناسبة.

الشوط الثاني وكان جلالة الملك المفدى قد رعى مساء امس الشوط الثاني من سباق الهجن السنوي فعاليات المهرجان الوطني الثاني للتراث والثقافة في بداية استقل جلالة الملك المفدى في الساعة الشوط الثاني الذي بدأ في الساعة الخامسة والتصف الحافلة الملكية التي سارت بحفاوة ميدان سباق الهجن يصحبه صاحب السمو الملكي الامير محمد بن الحسين الثاني في عهد المملكة المغربية الشقيقة وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد ورئيس وزراء دولة البحرين الشقيقة بالنيابة وسمو الشيخ سرور بن محمد آل نهيان رئيس ديوان سمو رئيس دولة الامارات وصاحب السمو الملكي الامير. ويشترك في الشوط الثاني من السباق ٢١٤٤

ومن استقرار ورخاء اليوم يا صاحب الجلالة ورحمها تدور على اكثر بلاد المسلمين والعرب ما اكثر من تسامح من مستقبل امة محمد صلى الله عليه وسلم امام هذه الفتن التي هي كقطع الليل، وقيل من الاصحاء يا صاحب الجلالة من الرجل العادي الى رجل الفكر والمثقف يدرك ان ما نحن فيه من امن واستقرار ورخاء يفتقر اليه اكثر من في الارض وذلك بفضل الله ثم بفضل رحمته بنا وتمسكنا بشريعته.

شركة دور السلاح الذي تحمله صاحب الجلالة لا خيار له وانما اعمل الى جلالكم موقفا استوفاني فيه فته من رجالكم ضباط الحرس الوطني بجوده وانما في طريقنا لاقى هذه الكلمة المتواضعة وكان موقفا ابلغ من كل تعبير مهما استجد الانسان بالكلمة واستعطفها نعم انها ابلغ من ذلك كله وابلى من كل خطيب وقف على منابر السياسة. فقد قلنا: ماذا عسى ان نقوله عنا لقائنا الاعلى في ظروف مقدرة ربنا جلالة وهو يشجعنا ليلة البارحة في صدق ووضوح. ولاننا ابناؤك اولئك الرجال الذين حملوا السلاح وراء القائد رحمه الله لبناء هذه المملكة وتوحيدها نطلب اليك ان تقول على لساننا ان السلاح الذي تحمله نراك كل الادراك ما دور مع الامانة ومع العهد والوفاء للدين والملك والوطن والمواطن.

قالوا ذلك يا صاحب الجلالة في تعبير مليء بالانضباط النفسي والتربوي امنوا به وبحكمه جلالكم وصبره واحتماله كل المتابع في سبيل خير امة وغير اخواننا العرب والمسلمين وصلاحهم وامهم وان عجز بعضهم عن ان يفهمنا ويفهم سياستكم الحكيمه.

ويا لانساف ما اكثر الذين ضللتهم دعاية الاعداء ومكائدهم وخيروا ومن رؤية الحقيقة.

حفظ الله جلالكم ورحمهم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

بعد ذلك التقي كل من ابراهيم الدامغ وسعيد فياض قصيدتين بهذه المناسبة.

بدء سباق الهجن وفي الساعة الثانية عشرة والربع ظهرا بدأ الشوط الاول من سباق الهجن السنوي الثاني عشر والذي يعتبر احدى فعاليات المهرجان في يومه الاول.

تتألق سباق الهجن وقد جرى بعد الحفل الخطابي سباق الهجن للشوط الاول وكانت نتائجه على النحو التالي:

الاول - الهجن رقم (١١) للامير محمد بن سعود الكبير.

الثاني - الهجن رقم ٢ للامير محمد بن سعود الكبير.

الثالث - الهجن رقم ٤٥٠ لفهد



قصيدة الشاعر الدامغ
لقى الشاعر ابراهيم محمد الدامغ قصيدة شعرية بهذه المناسبة بعنوان قبلة المجد نوردها فيما يلي:

يا قبلة المجد ما دانت لك الشهب بسطت كفا تولى رسمها قدر فما استقلت رياح الخير في فلك يا من وهبت قطار الحظ نسخته تدنو اليك رقاب العز الوية كلتا يديك ربيع وارف عبق وثورة لانتصار الحق عامرة عقدت بين لواء عزة وندى في كل غور ونجد منك بادرة فلبلاد على نجواك سارية وللعباد لدى مسراك غادية اروييت كل فجاج الارض فابتسمت في عهدك انداح نور العلم وازدهرت تختال في موكب لم ينس صناعه روائع من نضار الفن عامرة فيها لكل قديم حاضر مرح لنا اليه انتماء موغل عبق يتلو علينا من الماضي لنا سورا تروي ثناء من التاريخ ملحمة مدت يدها على الافاق معجزة فامهرتها رغب العز وارده حيث استهامت على كفيك راغبة حتى بلغت بها شأوا لو افتخرت ما جاد مثلك في البنانين من ارم نماك للعز من ذرت طلائعه فكم ترامت الى الاجيال سيرته صقر الجزيرة والدنيا به شرف بناته الصيد ما خطت اناملهم ما بين واف يرى في البذل متعته وعاقده في سبيل الله رايته كم للثناء التفات نحو غايتهم يا خير ورد قرى للبذل مهجته ادرك بما قمت فيه من مبادرة لك الزمام اذا ما اشتط تازفها فقد تداعت على اعرافنا زمر وازور فينا امام الثأر واردا والجمتنا على علالتنا جيف فكل نبع به ندب وهالكة والحائرون بلا سمع ولا بصر ويشجبون وما في اودهم سبب ففي فلسطين خلف العار مهزلة ونازف العرق من لبنان في كبدي يشوي الصراع على انفاسه مهجا وشافة الدين في الافغان تمسحها والها دون بما تهوى مشافهم في كل ناد لهم في اللغو السنة نامت على سيف حمدان حمائله كل يعطل في ناموسه شرفا فاعبر بها في يمين الله سارية واضرب بعزمك لاشلت بوادره وعن يمينك عبدالله من شهدت لو اقسام الثأر ان تروى طلائعه لم يكفه ما انتهى للمجد من حرس بنى صروحا من الاثار عامرة فما استقرت له في البذل نائلة تلك الخلال وللهيجاء واردها يحمي حماها ويطوي عز قاصدها واثت يا فهد مولاه وسيدها

شخصيات في حياة "الجنوني" أمل دنقل

أحمد فضل شبلول



□ لويس عوض □



□ د. رامي تاجي محمود □

في فصل من الكتب بعنوان «صوف المجاهدين» تقول الكاتبة ص ٤٤ عن علاقة أمل دنقل بـ محمد مستجاب «أن القصص - مستجاب - وهو من اصداق أمل دنقل - كان يريد سعيداً أنه يتواطأ مع الزمن ضد هذا الضمير القوي (أمل) وامتداداً لهذه الصداقة المجنونة تقول الكاتبة (ص ١٠٨) أن أمل استعار اسم قصيدته «فصل من قصة حب» من اسم قصة أمل مستجاب (لقد رآه أمل يوماً فسهبه لأنه يحاول أن ينقل عالمه كفاكاً داخل قصته، معلناً أن اسم القصة خسرارة فيه وفيها (أي القصة) وأنه يستحق قصيدة، وبالفعل كتب أمل قصيدة تحت هذا الاسم.

[تعليل: لم تذكر الكاتبة أن قصيدة «فصل من قصة حب» مقطع من قصيدة عنوانها (ربيع) بدويان وتعليل على ما حدثه الذي كتب قبل لقائهما الأول بسنوات].

بدر توفيق:

كتب الشاعر بدر توفيق - بعد وفاة أمل - بأسلوب واحد، في إحدى الجرائد السعودية أن أمل استطاع أن ينصب نفسه عدة على القاعة، يعرف كل صغيرة وكبيرة من أصول أهلها... واشتد بذلك حتى أصبح معروفاً بيننا جميعاً بأنه عدواني جارح سليل اللسان، فانفص عنه الاصدقاء الطويرون اطفافاً على انفسهم من مقبلة صبيحته (أنا شهادة واحد من جيل أمل الشعري).

حلمي سالم:

وحلمي سالم واحد من شعراء السبعينيات في مصر الذين كانوا يناقشون أفكار أمل في الفن بنبذة شديدة الحدة، كتب حلمي سالم في الكراسة الثقافية مقالاً بعنوان (الدونيسون وديكتاتور) هاجم فيه أملاً باعتباره شاعر صرصر، يلق فيه موقفاً ممدداً ناصعاً ولعل الخلاف بالمقال كان حول درجة هذا التصوع والوضوح الذي رآه يغمط حق الفن أحياناً.

حسن طلب:

كتب الشاعر حسن طلب قصيدة بعنوان (زبرجدة إلى أمل دنقل) نشرت في مجلة الدوحة احتوت - في رأي الكاتبة (ص ٦٠) على ترجمة عالية تخص كاتب القصيدة، أعجب أمل بالقصيدة بناءً على رؤية، وخرج عندما قامت زوجته الكاتبة بتجليها على جدران الغرفة (٨) بمعهد السرطان.

أبراهيم منصور:

وهو صديق... يرى أمل دائماً مريضاً بالكبرياء.

د. زكي نجيب محمود:

وهذه الواقعة تدل على شدة هذه المرض الذي اسماه أبراهيم منصور بالكبرياء، فقد جاءت صديقة متلهة تقول لامل، معي في الدف مودع د. زكي نجيب محمود، وقد طلب مجموعة أعماله، تقول الكاتبة ص ٦٢: غضب أمل من تهافت الصديقة، واعتبر أن ذلك الفرح الذي بها يمس كرامته كشاعر، حين يضعه في مكانة أقل من الفيلسوف وتقال: لست أنا الذي يرسل كتبه إلى أحد.

أحمد عبدالمعطي حجازي:

كلنا يعرف العلاقة الشخصية، والفنية أيضاً - بين الشاعرين حجازي ودنقل - كانت قوية جداً، وذلك باعتراف أمل في أحد الحوارات التي أجريته مع حيث قال: علاقتي بأحمد عبدالمعطي حجازي أقوى من علاقتي بصلاح عبدالمصور، فنياً أيضاً. لذا فندمنا قراً حجازي قصيدة أمل «الطير» قال لامل أن سطورها الأخيرة هي فيكمي من القلادة ما أحاط بالعنق. ويمكن الاستغناء عنها، ولكن رأى أمل أنها ضرورية للقصيدة، ورفض



رؤى أقول

بقلم: د. عبد العزيز الفصيل

عروة بن الورد العيسى من صغاليك الجاهلية بقرانها، وهو شاعر مشهور وجواد مذكور، تميز أخباره المجالس، وتذكر أشعاره في النوادي والمجالس، قال عنه عبد الله بن مروان: من قال إن حاتم أسمع الناس فقد ظلم عروة بن الورد. وذكر عروة تهاش له النفوس وتزاح له القلوب على الرغم من شقاوته وغاراته التي تنافسها الركباني في زمانه، وتناثر أخبارها في الكتب على امتداد التاريخ، فخصيصة عروة متعددة الجوانب، فإذا كان الشرف احتل جانباً فإن الخمر قد احتل جوانب أخرى، ونحن هنا أيها القارئ الكريم نحب أن نقف على تلك من حياة الرجل تكون الطريقة مصالحة لها والمتعة مواكبة لها، فحياة عروة مليئة بالمواقف المجدبة والمواقف المضحكة، ومعظمها يتخلل بغاراته التي لا تقف عند حد، ففي إحدى غاراته سبى فتاة من بني كنانة ثم اعتقاها وتزوجها فولدت له أولاداً وبكت عنه أكثر من عشر سنوات، وقد كانت راضية بوضعها غير متدبرة أمامه، وكان يظن أنها راضية في حياتها معه لأنها تخفي ما في نفسها، وقد قالت له ذات يوم: لو حججت فأمر على أهلي فأراهم فظن عروة أنها مشتاقة إلى رؤيته أهلها مع رغبتها في البقاء معه، فعج بها وأتاح لها زيارة أهلها، وعندما زارتهم أخبرتهم برغبتها في البقاء عندهم، وطلبت منهم أن يأخذوها إلى عروته ويعرضوا عليه قداماً، فذهبوا إليه واستأضفهم عندهم، ثم أسقوه حتى ثمل، وعند ذلك قالوا له أن سليبي وسيطلة النسب فينا معروفة، وبما كنا منك سبة لنا فارتكبنا لنا مقابل فداء، فإذا رغبنا فيها بعد ذلك فاطلبها وسوف نتكدها أبداً، فقال لهم إني موافق على ذلك بشرط رغبتيها، فإذا كانت راضية في البقاء عندهم فلزم ذلك، وإذا كانت تترقب في الرحيل معي فارتكبا ما رغبته، وقد وافق القوم على شرطه، وفي الصباح أثير عروة ما قال، فقال القوم إننا نشهد عليك بما قلت، ثم أحضروا سليبي واستأضفوه من أمرها فرغيت في البقاء عندهم، وبما كنت عروة قائلة له ما عروة، أما إني أقول فيك - وإن فارتك الحق - والله ما أعلم أن امرأة من العرب ألفت سترها إلى رجل خرم منك وأضغ طرفاً وأقل فحشا وأجود يداً وأحمى حقيقة، وما من رجل يوم كنت عنده إلا ولدت فيه حب إلى من الحياة بين قومك، لأنني لم أكن أشاء أن أسمع امرأة من قومك تقول: قالت أمة عروة كذا وكذا إلا سمعته والله لا أنظر في وجه غلفانية أبداً فأرجع راشداً الولد والسن اليوم، فرجع عروة إلى ولده وهو يقول:

سكوتني الخمر ثم تكشفوني
عداة الله من كذب وزور
وفي غارة أخرى له سار مع أصحاب له وهو يقول:
ومن يك مثلي ذا عليل ومفترا
من المثل يطرح نفسه كل مطرح
ليبلغ عذرا أو ينال رغبة
ومبلغ نفس عذرها مثل منجج

فراى بيت شعر فقال لأصحابه أمكروا هذا وانطلق إلى ذلك البيت فرأى في كسره شيخاً وجوزاً فدخل البيت مع ناحية أخرى وأخذ منه شيئاً، وعندما هم بالاتصراف رأى أبلاً مقبلة فأنشأ في البيت حتى وصلت الأبل يسوقها فتى في مقتل العسر فأنشأها قرح وسقى الشيخ، ثم أمد الناقة وأخذ غيرها فحلبها فسقى العجوز، ثم أمد الناقة إلى مبركة، وأخذ ثالثة فحلبها وشرب من العجوز، فهاجم الشيخ بفعل ابنه وقال لامراته كيف ترين ابني؟ فقالت ليس بابنتك: قال: فابن من ويلات: فقالت: ابن عروة بن الورد. قال: ومن أين؟ قالت أتذكر يوم من بنا ونحن نريد سوق ذي المجاز فقلت أنا هذه عروة بن الورد ووصلته في فسكت واستطرفة: فسمع عروة مدار بين الشيخ والعجوز، وانتظر حتى هذا الجميع، فانطلق نصف الأبل وسار بها، وعندما أبعد قليلاً لم يشعر إلا بالسلام خلفه، يقول عروة فتواخذنا لضرب بي الأرض وخشيت على نفسي فقلت أنا عروة بن الورد فقال الغلام لملك سمعت مكان ما مني فقلت ما أقول إلا ما يثبته البرهان فاذبح معي أنت وأمك واترك الشيخ، فقال الغلام إن له حقاً وداماً، ولم يبق من عمره إلا القليل، وسأقيهم معه ما بقي فإذا قضى صرت اليك، ولكن خذ من هذه الأبل بعمراً وانصرف، فقال عروة أن في أصحابها والبهر لا يكفي، فقال الغلام خذ اثنين فقلت انهما قليلاً، فقال خذ ثلاثة وإن أزيدك مطلقاً فخذها عروة وانطلق.

ولقد أفنى عروة عمره في سبيل المال وجمعه مع أنه لا يحتفظ به، ولكنه يكره الاطلاق والفقر ويحب الفنى ويسعى إليه وقد قال في ذلك: ذريني للفنى أسعى فنى
رايت الناس شرهم الفقير
وأناسهم وأهونهم عليهم
وإن أسى له نسب وخير
يباعده القريب وتزديه
حليته وينهره الصغير
وتلقى ذا الفنى وله جلال
يكاد فؤاد صاحبه يطير
قليل ذنبه والذنب جم

ولكن للفنى رب غفور
وما لجل قوله في الملمات والأزمات التي تلم بالأمم والقبائل
تقدياً وحديثاً، ففي عصرنا هذا تكاثرت الأمم وغسلت العرب والمسلمين حقوقهم وهم ينظرون، فإذا قرأنا بيتي عروة الآتين أحسنا أن هذا الرجل يعيش معنا ويحس بما يؤثنا يقول:
ليس عظيم أن تلم ملة
وليس عليل أن الزمان معول
فلن نحن لم نحسن دفاعاً لحمل
يلم بنا فلولت بالبحر أجمل
هذا وقفات قصيرة مع حياة عروة بن الورد وأخباره وشعره لم نشأ أن نتوسع فيها فيكمي من القلادة ما أحاط بالعنق.

د. عبدالعزيز بن محمد الفصيل

وقد تخوفت زوجة حجازي من دعوة أمل بالتحديد مما تعرفه عن حذره في المناقشة، وتوالي الكاتبة تحت عنوان «مجيل الشعراء وجيل الهزائم» وهو يلقي بقصيدته مزهواً بها لا تفارق ذهن أمل، إن حجازي ليس فقط أول من أشار على أمل بالتخلي عن قصائد المناسبات، لكنه أيضاً ظل دائماً الفارس، والمفتي، المخلص للشعر والقصيدة، كان حجازي هو الشاعر الوحيد، بل هو الإنسان الوحيد الذي سأل أمل يوماً في ثمن. لماذا لم تكتب عني؟ وكتب حجازي كثيراً عن أمل، لكن بعد وفاته، كتب يقول (كان السرطان يأخذ من جسده الناحل فتزاد روحه تالفاً وجبروتاً).

محمود حسن اسماعيل:

على الرغم من أن ما كتبه المؤلفة عن علاقة أمل بمحمود حسن اسماعيل كان بمناسبة قصيدة (ال) محمود حسن اسماعيل في ذكره (ال) أنها كشفت لنا عن جانب من ذلك الحب الذي كان يحمله أمل للشاعر الكبير محمود حسن اسماعيل، ففي محمود حسن اسماعيل المنشورة وقتذاك في مجلة الإذاعة المصرية، والاحتفاظ بها، كما أن أول شيء حرص عليه عند مجيئه إلى القاهرة، هو الذهاب إلى منطقة أرض الجزيرة لمشاهدة تلك البقعة، وهذه ملاحظة عابرة أريد أن أسجلها عند حديثي عن مجلة أديع وعلاقة أمل بمحمود من أعضاء تحريرها.

محمود درويش:

ولعل اسم الشاعر محمود درويش لم يرد في الكتاب كاسم له علاقة بأمل دنقل، ولكنه ورد على لسان المؤلفة نفسها (ص ١٨٠) عندما ولقت تردد مقطعاً من قصيدة محمود درويش عندما تحدث الطبيب مندهشاً لامل: ان استجابتك في السراج تقوق تصورات العظم لدينا، أن جسدي تحدى احتمالات الانهيارات كلها باذن الله عندما قالت المؤلفة: باحلق التجارب للصناعات الخفيفة والثقيلة بالعم الفلسفاني.

صلاح جاهين وعبدالحليم حافظ:

وهنا تأخذ العلاقة شكلاً آخر، أنها علاقة غير الاخنية والصوت فقد كانت كلمات صلاح جاهين والتي تغنى بها عبدالحليم حافظ في الستينيات بنسمة الحرية يالي مليتي حياتنا يافرحه رايحة وجايه بالحبح فوق جنتنا. كانت هذه الكلمات - كما نعرف - هي المسكن الوحيد الذي يدفع أمل لاحتامات عذابات الدواء الذي يحاصره بالاعياء والقيء المستمر، وظلام الغرفة - بمعهد السرطان - خمسة أيام متواصلة..

صالح عبدالمصور:

كانت علاقة أمل دنقل بالشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي، أقوى من علاقته بالشاعر صلاح عبدالمصور. باعتراؤه أمل دنقل نفسه، غير أنه قدر لامل دنقل أن يكون أحد الذين حضروا قصة رحيل صلاح عبدالمصور التي بدأت فصولها في بيت أحمد عبدالمعطي حجازي حينما دعا مجموعة من الاصدقاء في منزله بالقاهرة احتفالاً بعيد ميلاد ابنته،



□ أحمد عبدالمعطي حجازي □



□ محمود درويش □

حسن فهمي:

وتأخذ العلاقة بين المهندس حسن فهمي (والد الفنانة فريدة فهمي) وأمل دنقل شكلها الحقيقي أثناء نقل الخبرة والتغلب على الصداق بالارادة القوية. لقد علمه حسن فهمي كيف يتغلب على الصداق بمحاصرة الامل ذهنياً بما محاولة مزجته من منطقته حتى يصل إلى أخرجها نهائياً من عينيته (والترجيح تحتاج إلى نوع من التأكيد).

عبد الرحمن الابنودي:

كنت أظن - قبل قراءة - هذا الكتاب أن العلاقة بين أمل دنقل وعبد الرحمن الابنودي من أقوى ما يكون، أو على الأقل في قوة علاقة أمل بيحيى الطاهر عباد الذي تحدثنا عنها من قبل، ولكن يغيب ظني عندما انتهى من قراءة الكتاب ولا أجد سوى كلمات من أغنية لعبد الرحمن الابنودي هي آخر ما أراد أمل سماعه (ص ١٨٩) تقول بعض كلمات هذه الأغنية:

يا ناعسة لا لا لا
خلصت مني القوالة
والسهم الي رماني
هاكتني لا محالة

وعلى الرغم من أن هذه الكلمات التي غناها محمد فتحي جات درامية في موضوعها مع دخول أمل في درامة القويبة، إلا أنني اعتقد أن المؤلفة لم تتصنع عن علاقة أمل بالابنودي، أن كانت هناك علاقة كما أظن.

ياسر عرفات:

على الجدار المجاور لمجرة رقم (٨) بمعهد السرطان كانت هناك بطاقة من ياسر عرفات تحمل تمنيات الثورة بالشفاء.

ثروت ابانقة:

ليست كل الشخصيات في حياة أمل دنقل شخصيات إيجابية، فهناك شخصيات كان تأثيرها بالسلب أو بالحياد، من هذه الشخصيات الابنودي ابانقة الذي تقول عنه المؤلفة ص ١٦٤: طلب بعض الأدباء من رئيس اتحاد الكتاب الأستاذ ثروت ابانقة مشاركة الاتحاد في علاج أحد أعضائه فوافق السيد الرئيس على صرف (١٠٠ جنيه) مشاركة من الاتحاد على أن يقدم أمل بطلب التماس، وبالطبع لم يتقدم أحد بالتماس.. ولم يلق أمل على ما حدث.

ناصر الخطيب:

ولعل آخر الذين تحدث إليهم أمل دنقل خلافاً لزوجته - قبل رحيله هو ناصر الخطيب مدير مكتب جريدة الرياض بالقاهرة الذي زاره في منتصف الليل وأيقظه من غيبوبته، وهمس في أذنه باكياً - أمل قالم. فتح أمل عيني ويصعوبة في النطق أجاب: لا أمك سوى القاموة، ثم راح في غيبوبة.



أدب وثقافة

الشيخ والشباب في «المجلة العربية»

■ «المجلة العربية» في عهدها الأخير، عدد رجب استطاعت أن تجمع في صفحاتها عظاما الأدباء الشيخ والشباب معا.. ففي الوقت الذي كتب فيه الشيخ حمد الجاسر ومحمد حسن فهمي وعبد العزيز الرفاعي وغيرهم من أدباء الشيخوخ، نجد في نفس العدد إبداعات عدد من أدباء الشباب كعبد الله الزيد، ونسيم الصاصي والنقاد الجرجاني وغيرهم.



■ محمد حسين زيدان ■

ابن عقيل ونفاضة النفاضة

■ في نقاش النفاضة تجل الأدبي المتميز أبو عبد الرحمن بن عقيل في «يوميات الأخيرة» وكانت له طلائع ظاهرية في التعقيب على ما كتبوا عنه، حيث عقب على ما كتبه الزميل عبد الهادي الطيب حول متفرجه، كما عقب على الزميل حمد القاضي حول «نسخة المظفر» كما أساء - في موضوع التبايرج والحقوقيات... وهل بقي في «النفاضة» شيء؟ العلم عند الأستاذ الظاهري!



■ عبد الله الصيخان ■

الصيخان والصمت الجليل

■ الشاعر عبد الله الصيخان الذي يعتبر من أبرز شعراء الحداثة وأكثرهم إبداعاً وثقافة إلا أن «عبد الله» من أقدم دخولاً في الدفاع عن نفسه أو شعره... بل أنه صامت حتى في حالة تلقيه أي نقد ولو كان قاسياً.. الصيخان يثبت - بهذا الموقف - أن الشعر الجيد يستطيع أن يثبت نفسه دون ضجيج، إضافة إلى ما عرف به من دماء خلق، وحسن أدب.



■ أبو عبد الرحمن بن عقيل ■

المغاربة يحتفلون بمرور ربع قرن على اعتلاء الحسن الثاني العرش

جاسر الجاسر
يكتب من
مراكش



تجديد البيعة .. مشهد أخذ يلبى المشاهدين وأدهش عامل إسبانيا .. واكد ولاء شعب المغرب لعاهلهم ووحدة تراثهم

قطار يحوب مدن المغرب لأبراز مسيرة التنمية

المغرب السيد امريس البصري مابنة غداة اقيمت تحت الخيام في ساحة (ابن أبي) المجاورة للقصر الملكي - حيث كان قد جرى في الصباح الاحتفال بمواكب مارس ١٩٦١ - وقبيل اعتلاء الأمير تراسه في العهد المغربي وشقيقه الأمير رشيد، قام ملك المغرب وعمل من سيرة مشكوفة بتلقي التهاني الشعبية عبر جولة أمام الخيام في حين حضر ملكية الغداة العامل الإسباني وشلب الرئيس الأرجنتيني وشخصيات رفيعة من الادارة الامريكاي.

انشطة موازية في سطون
■ التلفزيون المغربي قام بجهد مسروق في تغطية الاحتفالات ونقل بالمصورة والصوت تهنيتي الملوك والرؤساء في المصالحات العربية والاسلامية والدولية للعاهل المغربي، وقد تميز اليوم الاول بتهنئة صاحب الجلالة الملك محمد بن عبد العزيز الى شقيقه جلاله الملك الحسن الثاني، والتي ضمنت عبارات بالغة الرد ابدى الجميع بالغ تأثره بها... وقد لفتها بتوجيه من جلالة سفر الملكة للمغرب الشيخ علي ساجد القيني.

■ العامل الإسباني خوان كارلوس غادر المغرب بعد احتفال تلقي البيعة حيث استقبله ملك المغرب موبعا، وفي اليوم الثاني صدرت جل الصحف الاسبانية وهي تشيد بالاستقبال الذي خصمه المغرب للضيف الكبير.

■ نائب الرئيس الأرجنتيني والرند المرافق له عقد اجتمعا مع الحكومة المغربية على هامش الاحتفالات جرى فيه توقيع اتفاقيات للتعاون الاقتصادي والثقافي بين البلدين.

■ حضر نحو ٤٠٠ صحافي من مختلف أنحاء العالم لتغطية هذا الحدث وارتفع العدد الى ٤٥٠ عندما أعلن عن الدولة الصحفية التي عقدها جلالة ملك المغرب على شرف للنسبة ليلة خامس مارس (آذار) الجاري.

ومشاركة في دفع بناء عالم المحبة والوئام.. وقال العامل المغربي الضيف الجدد، ان عليكم اداء قسم خاص لاختياركم المواطنة في إطار القوات النظامية الشيء الذي ميزكم عن المواطن العادي المطلق بقسم الوطنية.

■ الفوج الاول لخبرجي سنة ١٩٨١، فوج علان ملك المغرب على هذه الفوج الثاني لخبرجي سنة ١٩٨٢، فوج الثالث لخبرجي سنة ١٩٨٣، فوج الرابع لخبرجي سنة ١٩٨٤، فوج محمد بن الحسن الوزاني، فوج الخامس لخبرجي سنة ١٩٨٥، فوج المسيرة الخضراء.

وتزامن اسماء الفوج الاول والثاني الى تخليد اسماء شهداء المقاومة المغربية ضد الاحتلال الفرنسي خلال التاريخ الحديث للمغرب، كما ترمز اسماء الفوج الثالث والرابع الى التقدير المغربي للجهود السياسية للزعيمين الراحلين علال الفاسي الذي أسس حزب الاستقلال ومحمد بن الحسن الوزاني الذي أسس حزب الشورى.. اما الفوج الخامس فيرمز الى الوحدة الوطنية التي جسدها المسيرة الخضراء لتحرير الصحراء من الاستعمار الاسباني.

العاهل المغربي يتلقى تهاني الجماهير الشعبية

في اليوم نفسه اقام وزير داخلية

تطويرها مستقبلا
٢٥٠ شليبا وشليبا يحفظون
شمعت عبد الحلال

صبيحة رابع مارس دعا وزير داخلية المغرب ضيوف المملكة الى حفل شاي تخللت عروض فنية من الفرق الفلكلورية، وجرى خلاله الاحتفال بعيد ميلاد ٢٥٠ من الشباب المغربي ولدوا جميعهم يوم ٣ مارس ١٩٦١، أي صبيحة جلوس العامل المغربي على العرش.. ثم انطلق موكب الضيوف الى باحة القصر الملكي، لحضور خطاب الملك الحسن الثاني على خمسة فوج من خروجي الكاديتات العسكرية، وقد تتناول الملك الحسن الثاني في خطابه التعرف بالقسم الذي سوف يؤدونه والمسؤولية الوطنية التي سوف يتحملونها دفاعا عن العقيدة الاسلامية ولودا عن حياض الوطن،



الحسن الثاني يتلقى تهنئة عميد السلك الدبلوماسي في المغرب سفير المملكة



رئيس وزراء المغرب يرحب بالزميل مدير التحرير

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني. ولماحت المراقبون على الاستقبال المنقطع النظير الذي خصمه المغرب لضيوفه الكبير ما يؤشر الى احتمال تجاوز البلدين الجارين للتوترات المتكررة، وقتلت مصادر قريبة من المحادثات التي جرت بين العاملين المغربي والإسباني لـ «الجزيرة» ان محادثتهما طبعها الرد العميق والحرص المتبادل على العلاقات التاريخية، وضرورة الاستمرار في

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

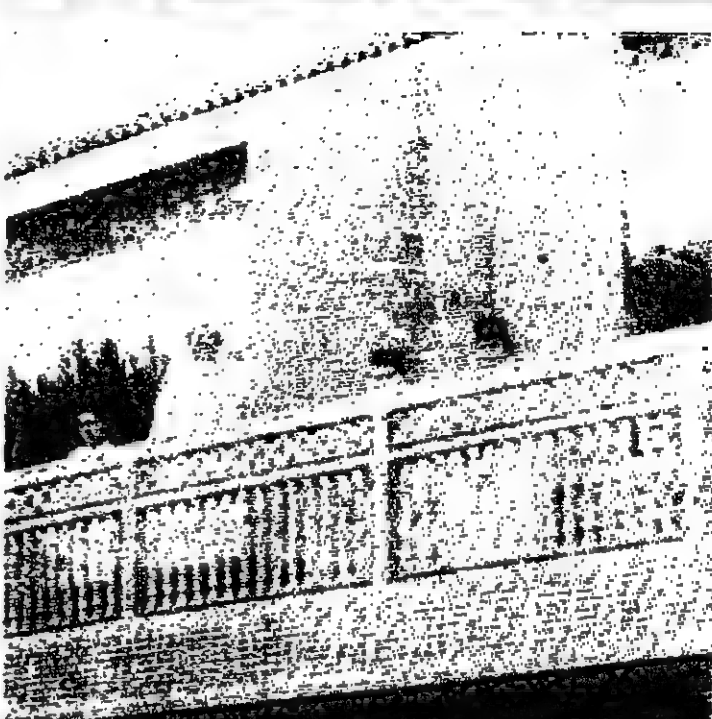
المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

المشاركة في احياء ذكرى جلوس الملك الحسن الثاني على العرش، ووجد ان المغاربة قد أدروا له موكب استقبال شعبي - يبدو انه تجاوز كل توقعات - الى ذلك لم يخف العامل الإسباني سعته واندهاشه، خاصة وان العلاقات المغربية الاسبانية عرفت خلال الأسابيع الأخيرة سلسلة من التوترات فيما يتعلق بملف مديتي (سبتة) و (مليلية) المغربية تحت الاحتلال الاسباني.

جاسر الجاسر
يكتب من
مراكش

ثالث مارس (آذار) ١٩٦١م كان يوم جلوس العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني على العرش، ومنذ هذا التاريخ دأب الاخوة في المغرب الشقيق على الاحتفاء بهذا اليوم على الصعيدين الرسمي والشعبي، تعبيراً عن الولاء والاخلاص، وتأكيداً على التلاحم بين القائد والقاعدة.

وبما ان الذكرى السنوية لجلوس العاهل المغربي على العرش استكملت هذه السنة ربع قرن من الزمان، وابتدأت خلال هذه الفترة الزمنية فعاليات متميزة على كافة الأصعدة فإن الاحتفال بها استوعب المنظور الفلسفي والفعل للفعاليات المذكورة فضلا عن الموروث الحضاري للانشاء المغربية في هذا الميدان.



قطار لابران القفزة التنموية

في السادس من شهر فبراير (شباط) الماضي أعدت الادارة المغربية قطارا أطلقت عليه (قطار التنمية) ينطلق من مدخل المغرب الشرقي - مدينة وجدة - مروراً بكل الاقاليم ليطمح في مدينة الحين - في أقصى الجنوب - وعمل متحده شخصيات مختارة من أهل الفن والثقافة، والاداب، حيث تستقبلهم الجماهير الشعبية في كل محطة من محطات التوقف، استقبالات شعبية رسمية، ومع الثالثة من ظهر كل يوم يبدأ بث الانشطة التي يقوم بها قطار التنمية في الاقليم على مدى تسع ساعات من البث الاذاعي ونحو اربعة أجزاء من الساعة يخصصها التلفزيون من نشرته المركزية لتغطية الانشطة المذكورة وتلخص هذه الانشطة على ما يلي:

■ نقل الاستقبالات مع خطب قصيرة من حكام الاقاليم.

■ تكوين ثلاث لجان - يظفون عليها عبارة - (طعام) تتناول بالبحث والتكوين اضافات الملك الحسن خلال ربع قرن من الزمان في ميادين التنمية الاقتصادية، والثقافية الاجتماعية، والحضارية بمضمونها التاريخي.

وهذه اللجان تتكون من الاختصاصيين - في هذه الميادين - من أهل المنطقة - التي توقف فيها القطار - فجلسا من ركاب قطار التنمية وبعد الدراسة والتأليف تستخلص كل لجنة اضافات المغرب تحت ظل قيادة الملك الحسن الثاني وتقرر الاهداء المستقبلي للمعرض التنموي في تقرير يوثق مباشرة في ختام تغطية الأعمال.

بعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

أيام في المغرب



قطار لابران القفزة التنموية

فعل امتداد نحو شهرين بدأت الفعاليات الاحتفالية تطبع الحياة اليومية للمحلات والاقاليم المغربية، في حين نشطت ادارات المركزية والمحلية باتخاذ كل الاجراءات في خصوص اعطاء مظاهر الفرحة بهذا اليوم بدهشا التنموي الشامل الذي تحقق على يدى عاهلها الكريم جلالة الملك الحسن الثاني.

قطار لابران القفزة التنموية

في السادس من شهر فبراير (شباط) الماضي أعدت الادارة المغربية قطارا أطلقت عليه (قطار التنمية) ينطلق من مدخل المغرب الشرقي - مدينة وجدة - مروراً بكل الاقاليم ليطمح في مدينة الحين - في أقصى الجنوب - وعمل متحده شخصيات مختارة من أهل الفن والثقافة، والاداب، حيث تستقبلهم الجماهير الشعبية في كل محطة من محطات التوقف، استقبالات شعبية رسمية، ومع الثالثة من ظهر كل يوم يبدأ بث الانشطة التي يقوم بها قطار التنمية في الاقليم على مدى تسع ساعات من البث الاذاعي ونحو اربعة أجزاء من الساعة يخصصها التلفزيون من نشرته المركزية لتغطية الانشطة المذكورة وتلخص هذه الانشطة على ما يلي:

■ نقل الاستقبالات مع خطب قصيرة من حكام الاقاليم.

■ تكوين ثلاث لجان - يظفون عليها عبارة - (طعام) تتناول بالبحث والتكوين اضافات الملك الحسن خلال ربع قرن من الزمان في ميادين التنمية الاقتصادية، والثقافية الاجتماعية، والحضارية بمضمونها التاريخي.

وهذه اللجان تتكون من الاختصاصيين - في هذه الميادين - من أهل المنطقة - التي توقف فيها القطار - فجلسا من ركاب قطار التنمية وبعد الدراسة والتأليف تستخلص كل لجنة اضافات المغرب تحت ظل قيادة الملك الحسن الثاني وتقرر الاهداء المستقبلي للمعرض التنموي في تقرير يوثق مباشرة في ختام تغطية الأعمال.

بعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

وبعد ذلك تتنقل سيرة غنائية في مكان يسع سكان المدينة ويشارك فيها كبار نجوم الطرب المغربي فجلسا من الفرق الفشائية والفلكلورية لاقليم نفسه، ويستريح بعدها قطار التنمية لينطلق في الصباح الباكر الى الاقليم الموالي.

ملحق الجزيرة الرياضية

٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

بعد ان كان مغزوما بهدف

منتخبنا يعادل كالم السويدي بهدف جماعي!



منتخبنا الوطني الأول

من مدافعي فريق كالم السويدي ليرسل الكرة لحسين الجمعان والذي لم يتوان في تمريرها لـ محمد السعيد الذي اكمل هذا التحرك الجماعي. بهدف تعادل رابع لمنتخبنا. وقد رفع هذا الهدف من معنويات لاعبينا وظهرت الجماعة بشكل افضل وكان ان صوب حسين الجمعان في الدقيقة ٤٢ كرة سددها الحارس السويدي باعجوبة لينتهي اللقاء بالتعادل ١/١ بعد تجربة جيدة.

نور الوسطى على الفترية

فاز منتخب الوسطى لكرة السلة على منتخب الشرقية بنتيجة ٨٤ مقابل ٥٦ في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على صالة الدرعية ضمن بطولة منتخبات المناطق وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الوسطى بنتيجة ٤١ مقابل ٣٣.

الخبر/ محمد يوسف الدوسري تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبد العزيز امير المنطقة الشرقية خاض منتخبنا الوطني الاول مساء امس مباراته التدريبية الثالثة امام فريق كالم السويدي ثاني الدوري في السويد.

وقد انتهت المباراة بالتعادل بهدف واحد لكل منهما. هذا وقد لعب منتخبنا هذه المباراة بتشكيل مكون من عبد الله الدبيع في حراسة المرمى صالح النخبة سمير عبد الشكور، محمد عبد الجواد، بندر سرور في خط الدفاع، فهد الهريفي وفهد المصبيح وصالح خليفة خط الوسط. يوسف النخبة، حسين الجمعان، شايع النفيسة في خط الهجوم. كما يشترك كاشياط وليد الباز، احمد جليل، عبد الله غراب، باسم ابو داود ناصر المنصور، محمد سويد، عصام شيان احمد البني. وقد شهد الشوط الاول من المباراة تحركا جيدا من لاعبي منتخبنا وان كان على المستوى الفني اكثر من المستوى الجماعي، حيث اقتصر منتخبنا خلال هذا الشوط الى وجود المهني للهجمة رغم وصول المنتخب وضغطه المستمر على الحارس السويدي. وقد اظهر لاعبونا مهارات فردية جيدة، الا انها احتاجت الى توحيد الجهود. ومن خلال هذا الشوط برزت عدة تحركات لمنتخبنا كان من أبرزها في الدقيقة ٥ اثر كرة مرموقة من صالح خليفة كضربة ركنية يكملها محمد عبد الجواد برأسه وتحتل القائم. وفي الدقيقة ١٤ انفراد شايع النفيسة بحارس المرمى السويدي، وقد اشركه عند تنفيذ ضربة ركنية. وفي الدقيقة ٢١ صوب صالح النخبة في الدائرة التي يستيقظ عليها

هدف جماعي

شهد الشوط الثاني ضغطا مستمرا لمنتخبنا وان كان التحرك لا يكتمل عند الوصول الى المرمى مما دفع بالثاني الى اجراء تغيير في الدقيقة (١٥) بمشاركة عبد الله غراب ومحمد سويد بدلا من صالح خليفة وشايع النفيسة. وقد اشركه عند تحرك جماعي كان من ثماره في الدقيقة (٣٥) عندما تلاعب يوسف النخبة بالثاني

بعد فشل مهمة الوفد في زيبويج

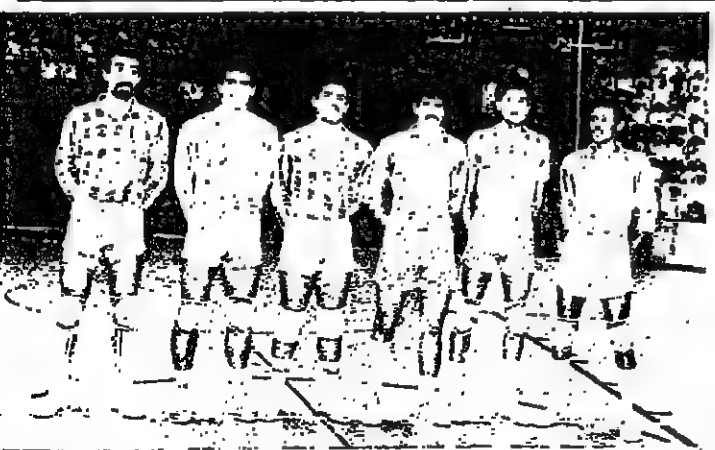
الكويت لن تشارك في دورة الخليج

بالقاهرة بالتكس. وأوضح الممثل ان حدث سوء فهم وان الفريق لم يكن يطلب اجراء انتخابات خلال ١٥ يوما ولكن تحديد موعد الانتخابات خلال هذه الفترة. بهذا تأكد عدم مشاركة الكويت في دورة الخليج الثامنة بالبحرين.

الاتحاد الكويتي بعد اتصال اجراء مع محمد فرحان ويوسف البدر. عضوي الاتحاد الذين ذهبوا الى زيبويج لموقع الكويت. هذا رغم ان سفر الوفد كان بدعوة تلقاها الاتحاد من بلاتش سكرتير الاتحاد الدولي خلال وجوده في الكويت. وقد اتفق الاتحاد الكويتي على عدم المشاركة في دورة الخليج الثامنة بالبحرين.

اليوم في ممتاز الطائفة

الأهلي والهلال يحددان امكانية منافساتهما على درع الدوري



الهلال - طائفة

يقيم اليوم الخميس وفي تمام الساعة السادسة والنصف وعلى صالة رعاية الشباب بالدعية، لقاء هام يجمع بين فريقين الاهلي والهلال في المباراة الموقعة بينهما ضمن الدوري الممتاز لكرة السلة.

وتأتي أهمية اللقاء.. لكونه قد يحدد مسار منافسة كل فريق على درع الدوري الممتاز هذا الموسم اذ انه في حالة فوز الاهلي في لقاء اليوم.. فان امه يتحدد الحصول على درع الدوري الممتاز. شريطة ان يلعب في اللقاء الخامس الذي يجمعه مع الفائز في لقاء الاتحاد والاهلي والذي سيقام يوم الاثنين القادم في مدينة جدة اما في حالة خسارته للمباراة فانه يفقد الامم في المنافسة على بطولة الدوري حيث يصبح لديه ثلاث هزائم لا تؤهله للعب في المركز الاول.

هذا الوضع بالسياسة للهلال.. اما الاهلي فانه اذا تجاوز الهلال بعد فوزه عليه فانه امه يزداد في الحصول على بطولة الدوري بشرط ان يفوز على الاتحاد في لقاءه المؤجل امامه.. وان خسر فان امه لا يزال قائما بفوزه على الاتحاد. لكي يلعب لقاء فاصلا مرة اخرى امام الهلال.

يدخل الهلال هذا اللقاء وله من الرصيد ٢٦ نقطة.. ويستعد جيد يخطفه عن استعداداته للمباراة القادمة.. اذ شهد مستواه في الاونة الاخيرة تطورا ملحوظا ولا تدري هذا المستوى هل يؤهله للفوز على الاهلي اما لا يؤهله.. يبرز في فريق الهلال اللاعبين معنوق السليم وحسن الشانان وفهد الطويل وسعود السريفي والحقباني والمعيني وغيرهم من باقي

سعود بن عبدالمحسن يستقبل أبطال الخليج

كتب ابراهيم الشوراني يستقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن امير منطقة مكة المكرمة بالنيابة افراد فريق كرة اليد بالنيابة افراد بمناصفة حصصهم على بطولة كأس الخليج وذلك في الواحدة من بعد ظهر السبت بمكتب سموه.

فوز منتخب المدينة على منتخب الغربية

حقق منتخب المدينة المتوجة اول فوز له في بطولة منتخبات المناطق لكرة السلة عندما فاز على منتخب الغربية في المباراة التي جرت بينهما على صالة الكرات العسكرية لزميليه الفتيين وصالح والذين يلعبان معا كراكي حربي لاعندا الفريق على الفوز الراسي.

دعوة اهلاوية للاتحاد

جدة - مكتب الجزيرة تلقى نادي الاتحاد دعوة من النادي الاهلي المصري لاقامة لقاء ودي على ان يحدد موعده في غضون الايام القادمة. وتأتي هذه الدعوة ضمن دعوات مساهلة تلقاها الاتحاد من اندية الترسانة والمانك والميرين ونادي العربي القطري.. الى جانب دعوات اخرى من بعض اندية المملكة. هذا ويستعد ادارة النادي اجتماعا لها يوم السبت القادم لدراسة تلك الدعوات لتحديد موعد اقامة المباريات التي يستيقظ عليها

سداود يطلق على مباراة اليوم

والرمضان لللال والاتقان جدة - مكتب الجزيرة تم استناد مهمة التطبيق على مباراة النصر والاتحاد التي ستقام اليوم عبر التلفزيون للمعلق على داود. اما مباراة الهلال والاتفاق التي ستجري يوم غد الجمعة فقد تم استناد مهمة التطبيق الى المعلق محمد رمضان.

اليوم في دور الاربعة لمسابقة كأس الاتحاد :

مرحلة الحسم بين الخبرة النصر اوية.. والمواقف العائرة الاتحادية



مروان بصاص

توفيق المقرن

.. والنصر.. يواجه الاتحاد بطرف مختلف.. والاتحاد كذلك.. لكن مشكلة.. اذا لعب بذكرى مباراة الكأس فانه حتما سيفقد النتيجة.. والفريقان في ظل ظروفهما الحالية.. نلس توازنا في امكانتهما وقد انتهتا.. مع وجهاش كفة الاتحاد من حيث المستوى الفني.. والاداء الجماعي.. لكن ذلك لا يعني ضلته الفوز فالتاريخ غير وارد ومساءلة فوز احدهما خاضع بالطبع لاجريبات اللعب.. وظروف الفريقين.. والقدرة على ترجمة الفرص.. كما انه ليس من المستبعد ان يتعادل الفريقان في الوقت الاصلي والاضافي.. وعندئذ تكون ضوابط الجواز هي الفصل الفاصل!.. والفائز منهما سوف يتقابل مع الفائز في مباراة يوم غد بين الهلال والاتفاق. وبخبرة سريعة على صفوف الفريقين نرى ان الاتحاد سوف يتهل.. احمد سالم في حراسة المرمى ويعتبر جيدا الا انه مقارن بسالم مروان حارس النصر فان الثاني في وضع افضل لكنه يعد مصدر اطمئنان لرمي الاتحاد. وفي الدفاع.. ربما يشترك خالد غراب بعد انتهاء عقوبة الايقاف.. وسيطفي خط الدفاع نوعا من الثقة.. والقوة نظرا لستواه الكبير ولا يتميز به من قدرة في تنسيق المنطقة والمراوغة.. ويلعب الزهراني مجاورا له.. وفهد عبدالحفي وسراج فريج في الظهيرين.. واحسان مشاركة سعد بريك.. ويعد افضل نسبيا من دفاع النصر.. اما في خط الوسط.. فان افضل عناصره مروان بصاص الذي يشارك بفعالية في تموين خط المقدمة.. كذلك عمر محضار وموفق حافظ. مباراة الختام بهذه المسابقة

كتب: احمد العلولا..

من ملعب اللز.. عصر اليوم.. يعلن احد فريقي النصر والاتحاد وقوفه طرقا في المباراة الختامية لمسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم التشطية حيث سيتقابل مع الفريق الفائز غدا في لقاء الهلال والاتفاق.. ولقاء النصر والاتحاد.. غني عن التعريف.. اذ ان لكل منهما صولاته وجولاته.. فلن النصر الذي اخطف كأس جلاله الملك اسام «الاصفر» الاتحادي بهدف يوسف خميس الذي لا يمكن نسيانه.. يامل تأكيد ذاته في تحطى الاتحاد انطلاقا للوصول لمباراة الختام ليضم كأس الاتحاد لكأس الملك مسجلا النصر افضل انجاز في حالة فوزه بمسابقتين في موسم واحد.. اما الاتحاد فكيف.. فله تواجد مميز خلال هذه المسابقة فانه يتطلع طبعا لاستعادة ثقته بنفسه امام النصر.. واجتيازه في دور الاربعة للوصول للمباراة الختامية.

لاشك ان الفريقين تأملا للحدود ليل الصدارة والانتقال للدرجة النهائية.. وقد استحق ذلك من جدارة.. والاتحاد الذي جاء وصيفا لبطولة الدوري العام وكذلك بطل الكأس.. يسعى من مباراة اليوم للوصول للمباراة الختامية.. وفرصة ستكون كبيرة اذا اجتاز العقبة الصراوية لانه سيلعب النهائية على ملعبه وامام جمهوره الكبير.. ومن جهة اخرى فان الاتحاد يتذكر جيدا انه خسر الكأس امام منافسه اليوم لذلك فانه يامل الاخذ بالثأر.

النصر.. وذكرى كأس جلاله الملك!.. لاشك ان فريق النصر الذي سيلعب مباراة اليوم ليس بذلك الفريق الذي كان توج بطلا لكأس جلاله الملك حيث سيفقد خبرة نجومه.. لاسيما في خط الهجوم الضارب الذي سيتأثر غياب ماجد عبدالله.. حسين الجمعان.. وبثني القوة الممتدة بوسطه.. يوسف خميس.. وفهد الهريفي.. بالاضافة لاحتمال الكبر بعدم تمكن ماشم سرور من المشاركة في لقاء اليوم لاجابته في مباراة الشباب بالدور الاول.

وانتهى مسيرته المنتخب بالجبل امس

مباراتان واجازة باثي برنامج الاعداد

عودة يوسف

يعود للاتحاد الى زملاته اليوم لاعب خط الوسط يوسف خميس ماندا من الرياض بعد ان خضع هناك لعلاج على اثر عودة اصابعه في الركبة والتي سبق وان تعرض ليها حيث تلقى علاجاً مكثفاً أصبح من خلاله على استعداد للمشاركة مع زملاته.

تاكيد اداري

هذا وقد اكد الاستاذ عياد الدبل عضو الاتحاد ومدير المنتخب ان برنامج المنتخب قد تم تطبيقه بصورة متكاملة وان الهدف من تواجد المنتخب بمدينة الدمام في الاسبوع الاخير من فترة الاعداد يعود الى الرغبة في ثبات الفترة الاعدادية واستمرارية اللاعبين وتدريبهم على استناد الركة كخلاصة لما خاضوا من مباريات تدريبية. وأوضح بانته لم يتم بعد تحديد اسماء التشكيل النهائي بهدف اعطاء الفرصة لكل اللاعبين لاثبات وجودهم حتى يتم الاختيار بشكل متكامل مهيبا الفرصة لدرب المنتخب خلال الزايات لوضع لمساته الاخيرة على التشكيل تبعاً لسطيات اللاعبين والذي سيتحدد بشكل نهائي يوم الاربعة القادم.



عبدالله الدبل

التكيز على التشكيل الذي سيتمثلنا في الدورة. ● اللقاء التدريبي العاشر والاخير امام منتخب تايلاند مساء يوم الاثنين على استاد الراكة والذي سيشارك فيه التشكيل التكاملي للفرقة ضمن آخر مرحلة من مراحل تمارينه التدريبية. ● اجازة للاعبين لمدة ليلة واحدة بعد هذا اللقاء والعودة مساء يوم الثلاثاء. ● تصرين نهائي على فترتين صباحي ومساوي يوم الاربعة. ● التوجيه الى دولة البحرين يوم الخميس القادم للمشاركة في الدورة

كتب/ محمد يوسف الدوسري:

اختتم مساء يوم امس معسكر منتخبنا الوطني الاول والذي اقامه في مدينة الجبيل الصناعية ضمن استعداداته لدورة الخليج الثامنة بعد ان شهد هذا المعسكر مراحل تدريبية متكاملة شارك بها كل اللاعبين الذين تم اختيارهم لتشكيل المنتخب والتي على ضوئها سيتم اختيار التشكيل النهائي الممثل لنا في هذه الدورة.. حيث وصل جميع افراد المنتخب وطاقمهم التدريبي الى الدمام ظهر يوم امس وسيستمر تواجدهم بالدمام حتى يوم الخميس القادم.

البرنامج المتبقي

والجدير ذكره انه قد تبقى في برنامج اعداد المنتخب عدد من الفعاليات هي: ● اللقاء التدريبي التاسع والثاني امام فريق كالم السويدي مساء يوم غد الجمعة على استاد الراكة والذي سيميقه تدريب اليوم على نفس الاستاد استعدادا لمباراة الالف. ● تدريبات مركزة نهائية يومي السبت والاحد على استاد الراكة بمشاركة كل اللاعبين مع

قصر اجتماع «السرم» بالعظم وعرض «الرياضة» اربعة أعضاء من الدول العربية المنظمة التمهيدية



□ اللواء فني
□ حسين ظاهر

أكثر من ٣٥٠٠
رياضي
في أولمبياد
عسكري
سيقام
في إيطاليا

سوريا تنظم عددا من البطولات

من بينها نهائيات كرة القدم في العام القادم

فريق بلجيكي حيث إن هذه الاشتراكات تحظى دفعة لجمعية ميزانية المجلس الحالي.

● الموافقة على إقامة الألعاب الصيفية في إيطاليا عام ١٩٨٩ حيث تقرر اشتراك أكثر من ٣٥٠٠ رياضي في هذه البطولة العالمية العسكرية والتي تقام لأول مرة في تاريخ السيرة. حيث ستكون شاملة لكل الألعاب أسوة بالبطولات الأولمبية العالمية ويأتي ذلك بمناسبة العيد الأربعين لقيام المجلس الدولي للرياضة العسكرية.

● الموافقة على إقامة البطولة النهائية لكرة القدم في سوريا في شهر يونيو من عام ١٩٨٧م حيث يتنافس منتخب سوريا للدخول في النهائيات كما وافقت الجمعية العمومية على تنظيم سوريا للبطولات الآتية:

● بطولة كرة السلة رقم ٢٢.
● بطولة السباحة والغطس وكرة الماء.
● بطولة الدراجات.
● مشروع تنظيم دورة ألعاب القوى.

● بطولة كرة السلة رقم ٢٤.
● بطولة الفروسية السابعة (على أن تقدم سوريا الخيول).
● بطولة المصارعة.

كما طالب سوريا من أكاديمية السيرة بإقامة دورات تنظيمية وتدريبية لرفع كفاءة المدربين والأدبيين وصغار مركز الطب الرياضي لأعدادهم لدورة ألعاب البحر الأبيض المتوسط.

● قدمت اللجنة التعاونية للسيرة دعوى تقديم مبلغ مليون و٤٠٠ ألف فرنك بلجيكي لدعم ميزانية السيرة وقد قدم السكرتير العام الدائم الاقتراحات التالية لزيادة فعالية السيرة وساعدته للقيام بهما خير قيام.

● الاستفادة من بعض بطولات السيرة بمقدار اتفاقات مع شركة النقل التلفزيوني.

● وضع اقتراحات حاسمة ضد مستعملي الخدرات والانشطات بانواعها والحرص الشديد على عدم السماح لاشتراك أي شخص ثبت عليه ذلك مع الاهتمام الشديد لإجراء الفحوصات للتأكد من عدم تعاطي الرياضيين للأدوية المنشطة أثناء مشاركتهم في البطولات.

● دراسة الأبحاث العلمية الخاصة بالرياضة.

● توزيع مجلة الرياضة العالية على المشتركين.

● النظر في منح الأوسمة للفائزين في البطولات الرياضية للسيرة والافتخار بالسماح بارتدائها في المناسبات. كما تقدم وفد البحرين الشقيق باقتراح منح أوسمة خاصة لجميع أعضاء الجمعية العمومية المشتركين في السيرة لارتدائها في المناسبات وقد وافقت الجمعية على ذلك.

● مدنيا بحيث يتخذ القرار النهائي في الجمعية من ٢١ وحتى ٢٧ سبتمبر عام ١٩٨٦ وقد تقرر ١٢ فردا من كل قطر.

● وافق الوفد الأرجنتيني على إقامة دورة دراسية رياضية بالأرجنتين خلال الفترة من ٢١ وحتى ٢٧ سبتمبر عام ١٩٨٦ حيث سيبحث الوفد الأرجنتيني بالخطابات الخاصة لهذه الدورة خلال الثلاثة أسابيع القادمة.

● هذا وسيقيم السكرتير العام الدائم الحالي الذي انتهت مدة عضويته سنة أخرى ليقوم بتوجيه وأعداد الأمين العام الجديد الذي حل محله.

الإصابة سارعت في اتجاهي لتدريب والدورات استنفدت منها



□ الانتصار



□ البراءة

تجاوزها وحول إيقاف ثلاثة من لاعبي الفريق في النصف الأخير من الدور الثاني يقول المهمل لقد كان قرار إيقافهم وبالأخص لاعبي أحمد خليل وعبد العزيز الشريف فيه نوع من الظلم من قبل حكم المباراة ومع أننا نعرف أن الحكم يشر وكل إنسان معرض للخطأ إلا أن تكرارها من حكم المباراة الصرامي معنا في أكثر من مباراة زاد من استغرابنا وعموما ذلك القرار زادنا استغرابا على تقديم الأفضل لأن البديل موجود.

شكري لكل من وقف بجانبني ويختم المهمل الحوار ويقول شكري لكل من وقف إلى جوارتي سواء كان من إدارة الانتصار ومنسوبي هذا النادي لاعبين أو مشجعين وكل شخص دفعني إلى الأفضل وبالأخص إدارة الانتصار إلى الأفضل وبالذات الأستاذ إبراهيم سليمان البهيري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة الذي لا يمكن أن أنسى مواقف الإيجابية معي وشكري للصحافة الرياضية.. بطوحي لن يتوقف وسأبشر نوح الأفضل إن شاء الله.

لم يحالفنا الحظ في الصعود في الموسم الماضي ولكن ذلك زادنا حماسا ورفع من معنوياتنا وتحقق لنا ما كنا نهدف إليه في هذا الموسم والفشل يعود إلى أهدافه من هذا الموسم والهدف هو إدارة الانتصار الخاصة وولفها معنا إضافة إلى الصعود في الموسم الماضي ونحن نأمل أن نتمكن من صمودنا وعراقيل من بعض المصنوعين على النادي إضافة إلى إيقاف أبرز اللاعبين في مرحلة حرجية وحاسمة إلا أننا استغنينا بفضل الله.

يقول المهمل.. لقد أحييت مهنة التدريب بعد التقاضي بجامعة الملك سعود بالرياض (قسم التربية الرياضية) وتأثري أيضا بالمدرّب العالي يدي والعروض الجيدة التي كان يقدمها الأمل أباي تدريب ديدي له.. وعندما تخرجت من الجامعة كنت في انتظار الفرصة ولم أتحرك في قبولها عندما عرضت علي إدارة الانتصار ذلك.. وتوليت تدريب الشباب والأشبال وأنا لأزات لاحيا وحصلت على بطولتي المنطق في درجتي الشباب والأشبال.

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد



□ عبدالله مهمل

برز مدرب فريق كرة القسم الرابع الوطني عبدالله سعيد سالم (مهمل) في ثلاث المواسم الماضية كواحد من المدربين الذين حققوا نجاحا كبيرا في تدريب اللاعبين الشباب واستطاع بهبه لعله وبإخلاصه وتقائه أن يكون فريفا قويا بنادي الانتصار تمكن خلال فترة وجيزة رغم محدودية خبرته في مجال التدريب أن يصعد به إلى الإصراء المتأخرة بعد أن استطاع قبل موسمين أن يتسلل من الدرجة الثانية.

● بدأ المهمل وهو من مواليد ١٣٧٤هـ حياته الرياضية كاي لاعب - الحارة - المدرسة - النادي والتحق بنادي الانتصار عام ٨٩هـ واستطاع بعد عامين من تسجيله أن يكون واحدا من أبرز لاعبي كرة القدم بالنادي في الدرجات الثلاث - أشبال - شباب - أول - وجرعته الأصيلة من الاستمرار كلاعب ليحتل اللعب عام ١٤٠٠هـ.

ويجبه إلى التدريب من خلال ناديه كمدرب للشباب والأشبال وبعد أقل من ثلاثة أعوام استند إليه إدارة الانتصار مهمة الإشراف على الجهاز الفني لكرة القدم وبالأخص الفريق الأول.

هذا وفي الوقت الذي كان ينطلق بقوة في مجال التدريب لم يثنه ذلك عن مواصلة تكملة المهمل حيث حصل في عام ١٤٠١/١٤٠٢هـ على شهادة بكالوريوس التربية الرياضية (تخصص تربية بدنية) من جامعة الملك سعود بالرياض.

تمتد جهامي الانتصار يوم الجمعة الماضي باسم هذا الفريق الوطني ورفضت طريا ولأول مرة لتجاوز مهمل لم يستطع غيره أن يحققه خلال سنين خلت وهدت اسمه وانضمت لناديها هاجز الفرح.

في غمرة هذه الأضراس ومع تشويرة الفوز وحلولة الانتصار كان لنا هذا الحوار مع المدرب الشاب سدراب السبق/ عبدالله مهمل.

يقول المهمل.. لقد أحييت مهنة التدريب بعد التقاضي بجامعة الملك سعود بالرياض (قسم التربية الرياضية) وتأثري أيضا بالمدرّب العالي يدي والعروض الجيدة التي كان يقدمها الأمل أباي تدريب ديدي له.. وعندما تخرجت من الجامعة كنت في انتظار الفرصة ولم أتحرك في قبولها عندما عرضت علي إدارة الانتصار ذلك.. وتوليت تدريب الشباب والأشبال وأنا لأزات لاحيا وحصلت على بطولتي المنطق في درجتي الشباب والأشبال.

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

الاصيلة حرموني من الاستمرار كلاعب

تعرضت وأنا لاعب لاصابة خشنه من أحد اللاعبين (سماحه اه) حيث أصابني اصابة بليغة في الركبة وأجريت عملية الفخسوف ثم عملية اخراج نتوء عظمي في نفس الركبة ولم ألب سنة كاملة عدت بعدها لزاولة اللعب ولكن بعد

أعلن
مجلس
الرياضة
بالمملكة
بجميع محتوياته
٤٣٤٠٣٠

ساحل العاج ولا بديل لفوز امام السنغال

المعاج وفريق موزمبيق لا تاة لا ولا جعل بعد أن خسر لقايبه أمام السنغال وساحل العاج واللقاء يعتبر سهلا حيث سيدافع السنغال للمباراة وقد عرفوا نتيجة السنغال وساحل العاج ولذا سيجربون على الفوز بأكبر عدد من الأهداف والتي

مصر بأمل تجدد امام موزمبيق المتواضع

تدخل فريق المجموعة الأول بالقاهرة مباراتين اليوم وهي تعلم انهما حاسمتان حيث تقدر في نهايتهما صعود فريقين عن هذه المجموعة للعب في الدور قبل النهائي.

المباراة الأولى وتبدأ في الثانية بتوقيت مصر وهي بين فريقين ساحل العاج والسنغال وتأتي أهميتها من حيث أن فريق ساحل العاج ليست أمامه إلا الفوز وبأكبر من هدفين ليضمن للصعود في حين يريد السنغال أن يتوج موقفه على رأس المجموعة الأول بدون هزيمة.

والعجب سيكبر ساحل العاج من الدور النهائي.

المباراة الثانية وتبدأ في الرابعة عصرا بين الفريقين المصري الذي انتشلت أماله بعد الفوز على ساحل

المعاج وفريق موزمبيق لا تاة لا ولا جعل بعد أن خسر لقايبه أمام السنغال وساحل العاج واللقاء يعتبر سهلا حيث سيدافع السنغال للمباراة وقد عرفوا نتيجة السنغال وساحل العاج ولذا سيجربون على الفوز بأكبر عدد من الأهداف والتي

مصر بأمل تجدد امام موزمبيق المتواضع

تدخل فريق المجموعة الأول بالقاهرة مباراتين اليوم وهي تعلم انهما حاسمتان حيث تقدر في نهايتهما صعود فريقين عن هذه المجموعة للعب في الدور قبل النهائي.

المباراة الأولى وتبدأ في الثانية بتوقيت مصر وهي بين فريقين ساحل العاج والسنغال وتأتي أهميتها من حيث أن فريق ساحل العاج ليست أمامه إلا الفوز وبأكبر من هدفين ليضمن للصعود في حين يريد السنغال أن يتوج موقفه على رأس المجموعة الأول بدون هزيمة.

أنور شريف لأحب السلة القادم من الخليج إلى الهلال

أفراد الهلال هذا الموسم لعبوا بأسمائهم

وليس بمستوياتهم

غاب السويلم فبدأت قرارات الدكتور

العشوائية!



□□ كتب: مندوب الجزيرة.

جاء أنور شريف قادما من الساحل الشرقي وبالتحديد من نادي الخليج بسببها إلى الرياض المدينة، حاملا معه آمال شباب مهندس تخرج حديثا.. ويرغب في تطبيق كل ما تعلمه من خلال التحاقه بالادارة الهندسية في الرئاسة العامة لرعاية الشباب.. وهذه الامال التي قدم بها أنور كانت متمزجة برغبته في ممارسة هوايته المحببة اليه كرة السلة.. فالتحق عن طوع وإرادة بنادي الهلال لمزاولة هذه اللعبة.. ولكن جاءت الرياح بما لا تشتهي مسنقه، وواجه مع فريقه الجديد الهلال.. عقبات فنية متعددة لم تسمح له بمزاولة هوايته الأولى بعد حرفة الهندسة.. بالشكل الذي كان يريد ويفكر.. هذه العقبات تحدث عنها أنور شريف في هذا الحديث الذي يعد الأول معه منذ التحاقه بالهلال ونقدمه لكم في التالي..

ما هي قصة انتقالك للعب في صفوف نادي الهلال؟
عندما قدمت لمدينة الرياض للانخراط في سلك العمل الوطني، شعرت بالرغبة لمزاولة اللعب بشكل أو بآخر وبدأت اشترك بنادي الهلال والنصر المصنوعين للتدريب بحكم معرفتي الشخصية بلاعبين الفريقين، وتبدأ لانتظامي عن ممارسة اللعبة في الادبيات من خلال فعاليات الدوري شعرت بالتشوق للعودة من جديد للعب في احد اندية منطقة الرياض، وكما ذكرت فإن مشاركتي في تدريبات الفريقين كانت بمثابة عملية مسح للفريقين بعد ان استجعت فكرة انضمامي لنادي الشباب لانتقال لاعبي السبحة التي شاهدتها في نادي الهلال والنصر بعد فترة رجعت كفة الهلال وتيقنت بان هذا الفريق هو الطريق المزمي الى المطامع حارة التطشع في احوال مركز تقدم الى جانب كونه الوسيلة التي انتدب بها في مزاولة هوايتي لدية كرة السلة.. وعندما عرّض علي التسجيل في الهلال وافقت على الفور دون تردد.

وقال ان خزانة نادي الهلال استنزفت مبالغ مالية ضخمة على اللاعبين أنور شريف وزملائه لاعبي الشباب..
النتيجة ليست هنا كم دفع مبلغ مالي لهذا اللاعب او ذلك ولكن هذا الشيء حصل وانا المؤيد ببذله حيث ان شرة طبعي لانتقال اللاعبين هذا تبادل للاعبين والذي تحكه علاقات ادارات الادبيات الرياضية والاعلام بين الادبيات لظروف تحكم اللاعب كدراسة مثلا بشرط منحه اخلاء طرف بعد نهاية دراسته ويصود لشايد.. ولدي دليل كيمي من نادي الخليج وعبد العزيز ابو السعود لاعب الترحي حيث شارك اللاعبين نادي الشباب في فترة من الفترات.. ونقطة دفع المبالغ المالية اعتبره بمثابة الدفع التشجيعي من الادارة للاعبين واذا تجاوز ذلك في ان اللاعب ان يلعب بالاقبال مبلغ من المال فهذا الشيء غير وارد ولا اعتد ان لاعب كرة سلة يتحل بالالاقل للمثاق تكون نظرت مادية بحت ولكنها تكون ناحية تشجيعية تعينه على تقديم مجهود مضاعف وتساعده على حل بعض المشاكل والعقبات التي تواجهه.

ما هي الفكرة الفنية لأنور شريف عن لاعبي الشباب؟
لقد سجلت في الهلال قبل ان يتقدم لاعبي الشباب يطلب انضمامهم للهلال وقبل ان تلقي لعبة كرة السلة بنادي الشباب وحقبة وجدت انها ليست بالخطوة الاجابية التي يسبقها عليها نادي الهلال وضم جميع لاعبي الشباب باستثناء القلة حيث ان عملية التخطيط لهذه الخطوة لم تكن مدروسة دراسة مستفيضة وبالطبع فإن الزيادة او نقصان في هذه العملية يعني نتائج عكسية وسلبية ويمكن ان تحدث اعتبارات اخرى في الموضوع.. وكنت كالمتفرج لهذه العملية.. ولاحظت الوضع منه شعرت بالحسرة.. باننا لن نأثّر في هذا الموسم من أية بطولة.. وانا هنا لاهتم في لاعبي الشباب..

فهنالك عبء الهبيدي ومسعود الباسي لاعبين جديدين لهم وضعهم على ساحة كرة السلة الا أنهم قد وصلوا الى مرحلة معينة ترققوا عندها وعلموا على تغييرهم أصبحت صعبة فهم قد انخرطوا في قالب اداء معين من الصعب تصليحة الا يكسروه.. وهناك لاعبين شباب خالد

حكم كان يتربص من تحكيم المماريات القوية خوفا من المشاكل.. فتعرض للضرب في مباراة اشبال ومن طرف واحد □ وحكم اخر تلقى تهديدا من رئيس مكتبته بالشطب ان لم يتم بتحكيم مباراة هامة ومضروبة.. هذا الحكم اضطر للموافقة خوفا من الشطب □ لاعب ارتكب خطأ فادحا.. قرر بعده اعتزال اللعبة.. خبر الاعتزال هذا قاله اللاعب امام عدد من اصدقائه وزملائه □ رغم كذبة الحكم بقرري في احد اللاعبين ان ان تحسنت اللعبة الفنية بالأمر.. لم يجرأ سبكتا ولم يوقف للاعبين □ اداري احدى اللجان المختلفة تغل عن مثاليته فجاء.. وجاني التي وراء ودني.. بعد هزيمة غير متوقعة لفريقه ليست من هلال.. ولا ضم.

عنه الصحفيون والادباءهم في احد الاقسام الرياضية بعد خلاف لم يستمر طويلا □ والنتيجة التي نشأت ٣٠ كرسى من ملعب الملز.. اضطرت لارجاعها بسبب اقرار وتأكيد اقامة للباراة عليه □ الاعتزال المغلقة الذي استخدمه لاعبي لعبة مختلفة مشهور.. كان بسبب عدم رضاه عن فريقه فورا □ ابدي عدد من اللاعبين بعشمتهم واستمرابهم عندما عرفوا المغلقة التي استلمها لتاسع الدوري.. علفا على المركز الذي اختل فريقهم □ جهل التشجيع بوق، اخذ الصحفيين ولم يتجمل لسان هاما.. هذا الصحفي اراد اعادة المغلقة.. فرفض صاحب اللقاء الحديث مرة اخرى □ خبرني في جميع الصحف في يوم واحد.. ومع ذلك نشر في ثلاث صحف على طريقة علمت □ رفضت ادارة النادي اللقاء عقد مبارياته الذي لم يتجمل في مهمته خوفا من دفع راتب للشعوب □ سكرتير متفرغ.. حضر قرعة الكأس بعد ان اومر الادارة بان السطرب فقط هو حضور سكرتيري الادبي □ مدرب لعبة فريضة عندما شاهد احد الصحفيين اخذ على جنب وقام بفتح جهاز تسجيله واطلق لسانه العنان بالتمصير دون ان يطلب منه الحديث □

مدرب لعبة مختلفة صعد حديثا بفرقة الى المختار.. ازعجة التحامل الاعلامي لانتاج فريقه فاضطرب لاعبي الى مقر احدى الصحف.. وجعل مخزيرها امام الصحفيين □ عندما وصل فريقه الى الدور النهائي.. في بطولة خاسر □ فوزي به لاجل فريقه بخصر اول ففريق اعلى في المباراة التي املته في تلك البطولة □

جاء لاعبو الشباب فشعرت اننا لن ننافس على البطولة

الرياض ولم يكن هناك احد يساعد المدرب في محيرات اللعب ومتابعة اللقاءات وكما ذكرت في الجواب السابق ان المدرب ليس مدرب بل كان تراجيد السويلم في هذه اللقاءات امرا ضروريا.. وفيما بعد بدأ الدكتور عامر يعان من قرارات عشوائية لم اشاهدها واسمها في زمن متغير السويلم.

الادارة الهلالية مقصرة عيارة نسبت لها لنا من توضيح حولها؟
تصور ان اي فريق ليس في كرة السلة فقط بل لعل في ادارة النادي اذا توافر لديه المدير الاداري الجيد الكفؤ الذي يكون بمثابة حلقة الوصل بينه وبين الادارة في الارتقاء لصالح اللعبة وبالطبع فنان الاسود المستقيمة على اداري الفريق سجنه الصبر والرجح والعقل المفكر المتأمل في ادارة النادي لعلها.

ما هو مقياس الفني لموسم السلة في دورته القصص؟
المستوى الفني لهذا الموسم كان جيدا قياسا على المواسم السابقة استطاع احد ان يحصل على بطولته افضل من للدربين على الساحة الدولية بشرط ان يستل احكاميات افرادهم ويصلهم في روح الانسجام.

كيف يعيش فريق دون مدير لفرقة؟
ادارة الفريق كانت مستقلة في شخصية اللاعب منصور السويلم واثره كان واضحا على معام الفريق وكان له مكانة في نفوس اللاعبين حيث كانوا يشعرون بالاطمئنان والراحة.. وفي غياب منصور السويلم شعروا نوعا ما بالضياع ولعبنا بعض المباريات خارج مدينة



□ الهلال - سلة □

أضواء

رياضية

الدورة الثامنة.. بلا وهو؟

ان تقول.. بان دورة كأس الخليج الثامنة.. تأتي في وقت فقدت فيه السيلية الكثر من برقيها، وان منافساتها لم تعد تستقطب اهتمامات الجماهير والمتابعين كما كان عليه الحال في سنها الأولى.. وحتى الدورة الخامسة، فلن نعدو الحقيقة في شيء.. ولكن مثل هذا التصور.. لا يعني التقليل من قيمة هذه السيلية.. او يدعو للتخلي عنها، فضلا عن طلب ايقلها لاسمع اه.. وعندي انها سوف تبقى مميزة بمجالها في نفوسنا من مكانة خاصة.. تعطيا حق الافضلية بين العديد من الخيارات المتاحة، ذلك ان من عاصروا مسار الحركة الرياضية في هذه المنطقة.. يدركون كم هو مهم الحفاظ عليها، اعتزازا بالور الذي لميت.. في تحريك النشاط الرياضي، وفي انكاد روح المنافسة بين شبابها.. والذي كان من نتائجه مضاعفة الاهتمامات من جانب المسترخين عن الشباب والرياضة في هذه المنطقة، وتوجيه جهودهم نحو البنية الأساسية، والتي وصلت فعلا، وخلال فترة وجيزة الى ارقى المستويات التي يمكن التطلع اليها، وسوف تتكسر في القريب باثر جيدة على الانشطة الرياضية في هذه المنطقة والتي بدأت تحتل مكانة مرموقة في كثير من الاسباط الرياضية المتقدمة.

واذا كان هناك من سبب يجعل شعورنا تجاه هذه الدورة يفتر قليلا، فان مبعث هذا الدنيا، هو التحالف مع اشقاتنا في الكويت الذين قد يتخلفون عن هذه الدورة، بفعل الاوضاع الخاصة، والتي طرأت على بنية هيكل الادارة الرياضية لديهم، والتي أدت الى تدخل الاتحاد الدولي، والحيولة بين الفريق الكويتي، ومشاركتة لاشقات في هذه الدورة الى جانب تخلف الفريق العراقي الأول والذي يستعد حاليا لنهائيات كأس العالم القادمة والتي يرجو له فيها من اه التوفيق والنجاح.

وسوف يبقى لدينا.. وحتى اللطحات الأخيرة يصيب من أمل، في ان يشك الاشقاء في الكويت من التطلب على الظروف الاستثنائية لديهم، وان يعيدوا مجددا الى ساحة المنافسات الرياضية، ومشاركة اشقاتهم في هذا المجال، وهذا ما يشغل بقلنا اليوم، ويكثر من القلق والانتظار.

ونبدأ.. مع المشوار الجديد

وتعيدنا المنافسة، الى تفكير ملأح الدورة التجريبية الأولى، حيث لم يتجاوز عدد المشاركين بها، أربعة فرق، هي - السعودية، البحرين، الكويت، قطر - ليرتفع في الدورة الثانية الى خمس فرق بانضمام (الأمارات) وإلى ست فرق في الثالثة بانضمام (عمان) وتصل الى سبع فرق في الدورة الرابعة بعد انضمام (العراق)، وخلال الفترة الماضية، من عمر السيلية، والتي استكملت فيها دورتها الأولى، بعد ان طافت بالبحر الخلي، لتستأنف مسيرتها من حيث بدأت لأول مرة.. من البحرين، ثم ما تلاها من تطورات كانت في مجملها ذات عائد يد، ومفيد لمستقبل الرياضة في هذه المنطقة.

واذا كان فريقا (الكويت، والعراق) يحكم اسبيلتهما في مجال الاحتكاك الخارجي قد تقاسما احتكاك البطولة للفترة التي تلت مشاركة العراق في السيلية، فإن المؤشرات، وحتى مع تواجد الفريقين بكامل متاعهما، كانت تدل على ان البطولة قد تأخذ طريقتها هذه المرة باتجاه مسار آخر، وذلك نسبة لارتقاء مستوى اللعبة في كل من السعودية، قطر، الامارات، البحرين، كما انها في عمان، أيضا بدأت تأخذ قوتها نحو التثاق، وهذه حقيقة لا مجال للجدل فيها.

ولقد كنت تتشوق لو ان الفريق العراقي الشقيق لم يتخلف عن المشاركة حتى مع جملة الاسباب التي دفعته لذلك، كما ان غياب الكويت القوي فقد التجمع الخليجي بوضوح من اسباب الاثارة فيه، الا اننا لا نتوقع ان تظهر السيلية بأكملها ما كانت عليه من جبهة في الدورات الأخيرة الماضية، وان كان التساؤل هنا، سيظل قائما.. ما يمكن توقعه من فريقنا بالذات.. وهو الذي استطاع انتزاع بطولة أمم اسيا.. من بين شرائح المعاكسة بالأمس، وقيل الوصول الى نهائيات لوس انجلوس، ولم يستطع ان يجمع بين البطولتين الاقليمية والقارية، هذا ما نتوقعه، ونثق ان فريقنا سيكون لاعلا.. ومع طيب المشي.. لا يزال اسم اسيا.. بالنجاح والعود المظفر.. ببطولة وكأس الخليج.. ان شاء الله..

الهلال.. في مواجهة التحدي

من الطبيعي ان يستعد المنتخب على جانب كبير من اهتماماتنا، ولكن لا يجب ان تنسنا اننا ستكون بذات الوقت امام تحد، لا يقل.. واثارة.. عن تلك المشاركة، ذلك ان مستقبلنا في المطامع على بطولة اندية مجلس التعاون ومواصلة احتكاك تلك البطولة، لا يقل وزنا.. مما يجب ان توليه للمنتخب، ولذا كان الاطلاق، ثم الاقل في سبيلها، ان تبدل خلف هذه البطولة، واضحا بها مجددا متجددا لصالح الرياضة لدينا، فان الهلال، سيكون امام مسؤوليات اكبر حجما، مما كان على السطح على التفرق يكسب أهمية خاصة، فهو من جهة يعني وجوبية التأكيد، والاستحقاق، وهو من جهة آخر، لخص سيكون مجالية متحدية، امام رفض القبول بأحقية الاحتكاك، والتي سيطلبها الهلال، استعداد ليرتقى الى مستوى المسؤولية التي يصلها في مقابلة.

تقول هذا.. والواقع المثل امام اعيننا يؤكد هذه الحقيقة.. فالمستوى الذي ظهر به الهلال حتى الآن.. من خلال مسابقة كأس الاتحاد لايفت على الاطمنان والزال وضع الفريق، ثابتا عند نقطة معينة، والنتائج هذه الحزما، والطما الذي قدمه حتى الآن.. رغم وقوعه ضمن مجموعة سهلة جدا تمثل مژرا بدعوى.. اللانق، وهذا ما يدورنا للسلام.. ومن متى سيبدأ الفريق استعدادا لجدية لهذه المسابقة، والتي ستقام على أرضها، وبين جماهيرنا، ولما نحن سمومنا الهلال احدي البطولتين اللتين خسرناهما، كأس ايبال اسيا.. ومن قبله، كأس ايبال العربي..

ذلك ما نؤمله.. فهل يقبل الهلال التحدي.. ويكون في مستوى الأمل !!!

هل يبقى الشباب.. الحيلة الواطية؟؟

كثيرا.. ما نتحاشى الكتابة عن الشباب لانا.. لانني اذا ما كتبت.. كان علي اما ان اكون صادقا مع نفسي.. وهذا يعني ان يكون بان اقول ما يقال، وما لا يجب ان يقال، وذلك بحكم قرب سروي الذي يعطيني على معرفة بكثير من الامور التي تدل في صميم خصوصيات البيت الشبابي.. والتي ربما زاد اشهارها من تعدي الامور، وقد تدل فيها اطراف عديدة، بشكل سطحي، وبأسلوب (الامور الذئب ولا تفني القدم).. وبهذا اكون قد خدعت نفسي.. وضميري قبل ان اخدر الآخرين.

ولكن ما يثير فضولي.. هو طبيعة السبت الكاملة.. التي يلجأ اليها الشباب او يتخذها نهجا خاصا به.. وذلك ازاء ما يكتب عن من مقالات تأتي أحيانا بطريقة الدس الرخيص، وأحيانا بحسن نية.. وكنت في فترات سابقة.. لخذ المبادرة، وبلا تسبق او توجيه من احد.. لاقف بعض تلك المقالات واين وجه الغلط فيها، وايضا تصويب الأخطاء التي يقع فيها البعض تقليدا.. او انساقا مع الآخرين.. وخاصة اولئك الذين اعتدوا بان يكتبوا عن الادبيات.. وشاكليا.. من منازلتهم..

صحيح ان السبت في احيان كثيرة.. يكون يلغ رة على أساليب المقالات والتبويض.. ولكن الأصح منه ان يكون هناك متابعة لا ينشر في الصحف ومن ثم ابلأع وجهة نظر الشادي.. تجاه بعض المقالات والتعليقات التي تتضمن الاساءة لسعة النادي او أي من فرقته.. او لاعبيه، متى بلغ الأمر حد التجاوز على الحقيقة.. حتى لو جاء ذلك بفرقة نية.. لخذ الكلمة المشهورة.. اذا كانت تأخذ طريقها نحو الرسوخ كحقيقة لا يمكن في اذهان الجماهير فتبدأ تلوكها الانسن.. وتصبح لينة الجبال.. وتحتج الضلال !!

وللمحديث صلة...

سيد العزيز.. تكلم في النادي

نقطات من المعرض



□ ناصر المنصور □

في لندن بدأت الاتصالات من اجل المعرض

تقوم سفارة جلالة الملك المفدى في بريطانيا بإجراء اتصالات مع عدد من الشركات ومستولي المعارض في لندن من اجل الترتيب والاعداد لهذا المعرض.. وكان عدد من المسؤولين في معرض الرياض قد وصلوا الى بريطانيا لهذا الغرض.



□ م. ابراهيم الزامل □

استمارة ٥٠٠

قامت لجنة المعرض بتوزيع اكثر من ٥٠٠ استمارة بهدف استبيان آراء بعض الزوار حول طريقة التنظيم .. والانطباع العام عن المعرض والمقتربات التي من شأنها الوصول بالمعرض الى الأفضل.

نريد ان نشاهد اسواق الجفرة - والسدرة في المعرض

من الاسواق القديمة في مدينة الرياض اسواق الجفرة الموجودة حاليا والمخصصة لبيع المواد الغذائية.. وكذلك اسواق السدرة التي تمت ازلتها.. واقام عليها مشروع منطقة قصر الحكم.. احدى الزائرات تقول.. بوننا ان نشاهد هذه الاسواق في هذا المعرض.. وان توضع بجوار الاسواق الحديثة.

ضاع الطفل.. ونام بجوار النافورة



□ مطلق □

احد الاطفال.. ترك أسرته واخذ يتجول بنفسه.. وعندما اقترب من بيت الشعر والمكان المخصص لاعداد القهوة.. قالت هنا يصبح للقهوة لذة بجوار هذا البيت.. فدمت زميلاتها واخذن يشربن القهوة ويكفن التمر.

هذا الراديو اريد ان اشتريه



□ رامي □

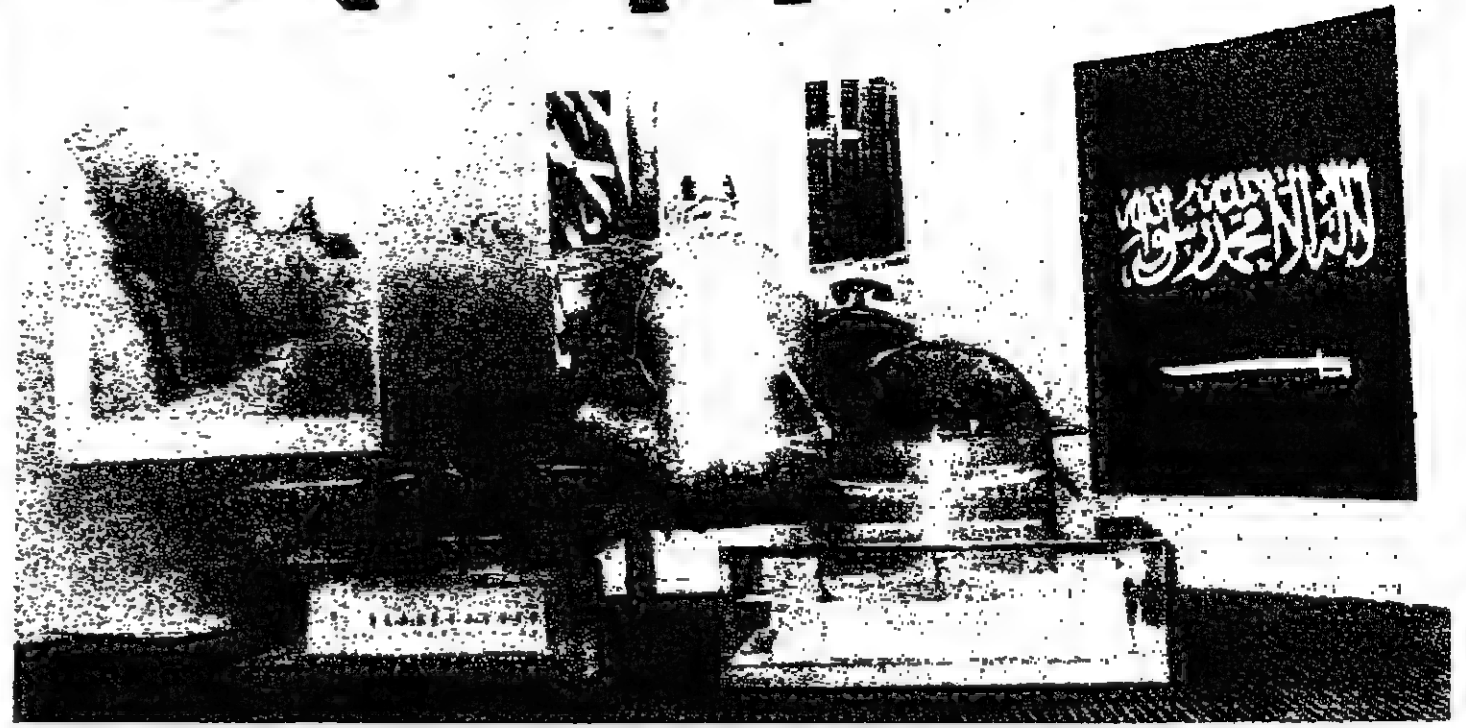
من الزائرات من شد انتباهها المكان المخصص لاعداد القهوة.. حيث وضع في الكبار راديو قديم.. وبعد ان شاهده.. اخذت تسأل السيدات اللاتي كن يقفن بجوارها.. اريد ان اشتري هذا الراديو.. حيث يوجد لدي متحف في منزلي للاشياء القديمة.

في معرض الرياض بين الأمس واليوم

امراة عمانية.. تتحدث «لجزيرة»:

ما شاهدته في هذا المعرض.. مصدر فخر واعتزاز..

كل ما رأيته.. سوف اتحدث به الى زياراتي الخليجيات



شهد معرض الرياض بين الأمس واليوم اقبالا كبيرا من الزائرات في يوم اول امس الثلاثاء وقد تضاعف عدد الزائرات.. في هذا اليوم حاولت مندوبة الجزيرة التحدث مع الزائرات ونقل مشاعرهن وانطباعاتهن.. ولكن بسبب الازدحام على اجنحة المعرض.. والحرص على مشاهدة ما يحتويه لم تستطع التحدث مع اعداد كبيرة من الزائرات.. ولكن هناك فئة من هؤلاء.. كن يجلسن في المكان المخصص لمعرض فيلم الملك عبدالعزيز.. وهناك فئة اخرى منهن يجلسن امام الفيديو الذي يعرض مشروعه الحي الدبلوماسي والسفارات واستطعن الخروج بهذا اللقاء مع هؤلاء.

كل شيء.. في هذا المعرض اعجبني

كان اول لقاء مع السيدة بثينة سعيد وكانت تشاهد عرض الافلام في المعرض.. التي تحكي عن اتجار رائد الفضاء العربي المسلم الاول صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز جلست بجوارها.. وعرفتني على نفسي.. في البداية امتنعت عن الحديث.. ولكن بعدما اوضحت لها.. ماذا اريد تجاوزت.. ودار هذا الحوار.

في الواقع ان هذه هي المرة الاولى التي ازر فيها هذا المعرض.. وكنت اسمع عنه من اقاربنا الذين زاروه.. قالت في الواقع انني اهنيء المسؤولين عن هذا المعرض.. فقد كان موقفا ورائدا.. ومنظما ورائعا.. ففي دخولي شاهدت.. جناح الملك عبدالعزيز طبيب الله شاه.. وكان بحق.. جناحا مكتملا اوضح الدور البطولي والامجاد الكبيرة في تاريخ الملك عبدالعزيز موحد الجزيرة العربية.. لقد كان الفيلم.. الذي يعرض عنه ممتازا للغاية ولدي اقتراح ان يتم وضعه في المعرض في اكثر من مكان.

رأسه تقول نريد
فيلم الملك عبدالعزيز
في مكان متسع ليسمعه
اعدادا كبيرة من الزائرات

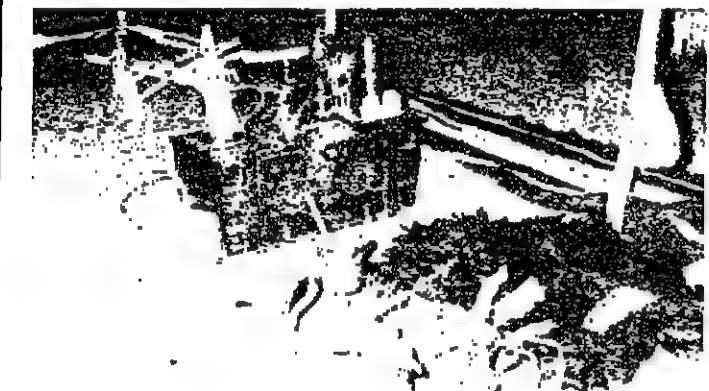


نريد جناح الجمعية داخل المعرض



□ جمعية النهضة النسائية □

احدى الزائرات.. تقول المعروف ان جمعية النهضة النسائية.. كانت وما زالت تساهم دائما في المشاريع الخيرية والانسانية.. وهنا في معرض الرياض بحثت عن جناح الجمعية فقالوا.. انها خارج المعرض.. ولدي اقتراح ان يكون هناك جناح للجمعية.. يتحدث عن انجازات الجمعية واعمالها الخيرية.. اما الجناح الخاص بالجمعية والذي يقدم اكالات شعبية فالأفضل ان يبقى في مكانه.



□ مكان اعداد القهوة □

في هذا المكان يطيب لي شرب القهوة

احدى الزائرات.. كانت قد احضرت معها قهوة ولوازمها.. وعندما اقتربت من بيت الشعر والمكان المخصص لاعداد القهوة.. قالت هنا يصبح للقهوة لذة بجوار هذا البيت.. فدمت زميلاتها واخذن يشربن القهوة ويكفن التمر.

لحظة مختارة



«فرحتنا كبيرة بهذا المعرض»

الأحوال المدنية في الدوامي أو أقرب إدارة أحوال مدنية لأن حيازة هذه الحفيظة أو إخفاؤها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

زنگون
حصانة ضد القشرة -
علاج ووقاية

مادة زنكون البريتيون هي السر
أما تقتضي من القشرة وتنبع صودتها دون
إثارة أي حساسية للجلد أو العينين

شامبو زنكون بتركيبته الجديدة لا يؤدي إلى
جفاف الشعر أو تزييته فإنه يتركه نظيفاً،
ناعماً، صليحاً، طيخاً وخال من أي رائحة
لمستحضر طي.

شامبو زنكون سهل الاستعمال أكثر فعالية
واللطيف من المستحضرات الأخرى، ويمكن
لجميع أفراد العائلة استعماله ولو يومياً

متوفر حالياً في جميع الصيدليات

التركة السعودية للتوريدات (ب) (طابق) (المنطقة الشرقية)
ص.ب. ٢٤٥٥٧ - الرياض ١١٦٦٧ - ص.ب. ٢٤٥٥٧ - الرياض ١١٦٦٧ - ص.ب. ٢٤٥٥٧ - الرياض ١١٦٦٧

Net 8 fl.oz (234ml)

شامبو زنكون من مختبرات لدنلي الأمريكية



عطف عليهما جلالة الملك وامر بعلاجهما طفلان صوماليان تجري لهما عملياتان معقدتان بالعيون بنجاح

بريدة: مكتب الجزيرة/محمد الرجعي.
عرب المواطن الصومالي - علي جامع عمر القيم في المملكة علي شكره وتقديره لجلالة الملك والوالد الراشد بعد تقدير جلالته لالتباس المواطن الصومالي واسره الكريم بعلاج طفليه محمد واحمد التوامين اللذين يعانين من مرض بعينيهما. حيث امر جلالتهم بعلاج الطفلين في مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض علي نفقة جلالتهم الخاصة.. وقد اجري للطفلين

خاص بالسودانيين: لقاء للجالية السودانية بسفارتهم بالرياض



يأتي وفد الامامة العامة للمعتزتين السودانيين الذي يزور المملكة حاليا في السابعة من مساء غد الجمعة بعقر السفارة السودانية بالرياض ويجمع بالمقيمين السودانيين بمدينة الرياض وما جاورها وذلك لشرح سياسات الدولة

المنطقة بالمعتزتين. كما سيجيب اعضاء الوفد المكون من الامامة العامة والاراضي والمالية والضرائب بالسودان علي الاستفسارات بعقر السفارة صباحا ومساء من السبت ٥ رجب الى الاثنين ٧ رجب وسيزور الوفد نفس الغرض مدينة الدمام يومي الثلاثاء والاربعاء ومدينة الجليل يوم الخميس ومدينة نجران يوم الجمعة ومدينة ابها يومي السبت والاثنين والمدينة المنورة يومي الاثنين والثلاثاء وجدة من الاربعاء الى السبت

رب أسرة أردنية للمسحوق والحياة هنا جميلة... وأعرف الرياض منذ عشر سنوات وكأنني في هذا الوقت في وطني وهذه قصة "الحياة" في الرياض بالأدوية



واكتلت عساريا فخذ مثلا مدينة الرياض فعندما جئت اليها قبل عشر سنوات كان اخي هو في المزرعة واصبح الآن وسط المدينة وبنت بعده احياء جديدة اصرف اسمها الآن واصبحت مساحة الرياض حوالي ٩٥ كيلومتر مربع تقريبا.

موقف حرج
واحب ان اروي لك قصة طريقة عندما اردت السفر من ابها للرياض في الرياض وكنت يديها مستجيلا والطائرة علي رشك الاقلاع وبخدت الصالة سمرعا واخذت كرت دخول الطائرة واسرعت الي الباب وعندها طلب مني الموقف المختص الاسراع حتي لا تلتفتي الطائرة.. وعللا انطلقت سمرعا وركبت وبعد الاقلاع لم يساورني ادنى شك ان الرحلة ليست للرياض. وعند وصولنا الي المطار ونزلنا فوجئت ان هذا المطار هو مطار الدمام وليس الرياض واضطريت للسودة مرة ثانية الي الرياض وكان موقفا طويلا ما زلت اذكره.

رجاء الي مرور الرياض
بصفتي احد المقيمين في المملكة فسوف اطلب من المرور هنا ان يراعي علي تلة الملكية للسيارات الخاصة بالاخرة المقيمين حيث ان النظام لا يسمح ان يحصل اقامة باقي في مدينتها عشرة شهور ان ينقل ملكية سيارته او يشتري سيارة اخرى ويكتب اسمها باسمه. فهذا الاجراء يضع الاخوة المقيمين في حرج حيث ان الكثير منهم يفتي سيارة وخلال العشرة الشهور الباقية من الإقامة قد تعرض هذه السيارات للتلط او يكون صاحبها مضطرا لبيعها فلا يستطيع نظرا لقرن نهاية اقامته وكل ما نرجوه من ادارة المرور ان تسهل هذه العملية وتطلب من اي مقيم يرغب في نقل ملكية سيارته اخذها ما يثبت ان مرجه سوف يطلب تجديد اقامة لفترة اخرى.

الرياض كبيرة
ويحكم علي كساح فقد كوت عددا من الصداقات سواء مع سعوديين او غريهم ويصراحة فما زالت تربطني بهم علاقات حتى الان.

السكن هنا
وعندما وصلت الي المملكة لم اجد اي مساكن في وجود سكن مريح فليس هنا ازمة سكن بل متوفر ولقد علمت ان الحكومة السعودية تدعم المواطن الراغب في بناء سكن خاص به او من طريق الاستثمار وبواسطة صندوق التنمية العقاري وهذا نادر ان يحدث في اي بلد في العالم.

الرياض كبيرة
ونتيجة لذلك فقد امتدت مدن المملكة

كتب/ المحرر

يوسف عبده النادي اردني الجنسية يعمل بالمملكة منذ عام ١٩٧٦ م، كساح في احدى المؤسسات الوطنية بمدينة الرياض وتخرج من مركز التوظيف الثقافي للدراسات العليا بالاردن. وعمل في بلدية الزرقا بالاردن لمدة ثلاث اشهر فقط بعدها جاء الي المملكة وبدأ عمله في بداية الامر بمدينة خميس مشيط. قال ان مسقط رأسه قرية -سحاب- جنوب عمان وسكانها حوالي ستين الف نسمة اغلبهم يشتغلون في الزراعة والتجارة وحتى تلقى الضوء علي جانب اخر من حياة يوسف النادي كل لنا هذا الحوار معه :

الدراسة
فقال لنا : درست الابتدائية والاعدادية والثانوية في مسقط رأسي ثم دخلت في معهد الدراسات العليا لمدة سنة في المركز التوظيفي حتى حصل علي دبلوم في مجال الساحة ، وبخدت بعدها حياتي العملية في بلدية الزرقا.

جئت للمملكة
وبعد ذلك وخلال ثلاثة اشهر فقط وصلت الي المملكة وكان ذلك في عام ١٩٧٦ م وكانت اول مدينة اعمل بها هي مدينة خميس مشيط بالمنطقة الجنوبية حيث كان للشركة التي اعمل بها فرع هناك.

امضيت عشر سنوات
وقد امضيت الان حوالي عشر سنوات تقريبا في المملكة قضيتها متقللا بين عدد من المؤسسات حتى استقرت في الحال في مدينة الرياض اخيرا ، وكان هذا عام ١٩٨٢ م.

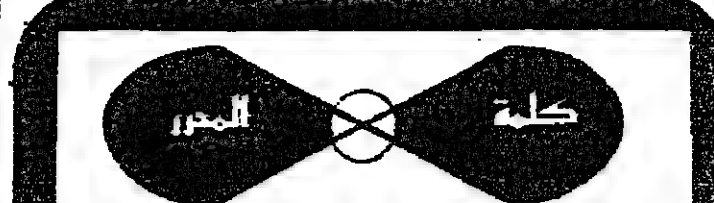
ان ارب أسرة
وخلال هذه الفترة كانت أسرة صغيرة مكونة من زوجتي وابني شادي الذي يبلغ عمره الان ثلاث سنوات الا قليلا، وزوجتي من الاردن ، وانا سعيد والحمد.

عادات الزواج
وكما تعرف فان عادات الزواج في الاردن لا تختلف كثيرا عما يحدث في المملكة العربية السعودية فبعد ان يحدد الشاب الزوجة يقوم مجموعة من رعاها اهل العريس بخبطة البنت من اهلها حيث يذهبون الي منزل اهلها وبعد استئصال الاب لهم تتم عملية حبس الفهره العربية لهم فيمتحنون عن شرب القهوه حتى يابس الاب عليهم فيقول لهم متى ما جئتم من اهلهم فيعرضون عليه الخطبة ويكون والد البنت شبه مستعد لهذا الموقف. وبعد عملية الذهاب، يتفق الزوجان علي

عملي مساح
وسألتا الضيف يوسف من مجال عمله وبعض جوانب حياته ، فقال : كما قلت سابقا فلانا اعمل مساحا والمساح



يوسف يتحدث للمحرر



المرور يخدم الجميع

انتظمة المرور المعمول بها في كافة مدن المملكة جاءت منسجمة ومنظمة مع النظام العالمي للمرور وكافة لوائح وارشاتادات وشروط المرور هنا تترجم حرص المسؤولين في هذا الجهاز الحساس العامل علي حماية ارواح السائقين او من يركبون معهم او العابرين للطريق من الخطر. وانت عزيزي المقيم تعتبر احد مواطني هذا الوطن الكبير وروحك غالية عليك وعلى من تحبهم ويحبونك وكوتك تحرس علي تطبيق انتظمة المرور هنا هذا يجعلك في مأمن - ان شاء الله - من اي خطر قد يحدث لك الي جانب ان هذا يدل علي تمتعك بثقافة عالية، ولعل من اهم الاشياء الواجب التاكيد منها قبل قيادتك السيارة هو حملك لرخصة القيادة وتكون نظامية. واذا كان معك رخصة قيادة حصلت عليها وانت في وطنك فلان هذا يسهل عليك عملية استخراج رخصة قيادة من هنا فما عليك الا مراجعة ادارة المرور وسوف تجد كل التجاوب.

محمد عبد العزيز العبد اللطيف

للتعرف على المناطق الأثرية هناك الدكتور/ السون نيرك تزور منطقة «لينة» شمال المملكة

لينة : من ناصر الدليمي.
تزر المنطقة الشمالية حاليا باحثة الآثار المتجولة الدكتور/ السون نيرك، وذلك في نطاق زيارتها لعدد من المناطق الأثرية في المملكة لاعداد بحث حول هذا الموضوع يتضمن المناطق الأثرية في مختلف مناطق المملكة وخاصة القديمة منها.

وقد وصلت الباحثة الي منطقة «لينة» والتي تقع في شمال المملكة وجنوب مدينة راحة علي مسافة ستين كيلو تقريبا منها، ويرافق الباحثة الدكتور/ أحمد منسوري الامارة في مدينة (لينة) ذلك لاطلاعه علي المناطق الأثرية في المنطقة خاصة الآثار القديمة والقصور وكذلك طريق زبيدة الذي يمتد من العراق الي مكة. ومواقف الحجاج والمنطقة التي

مهندس مصري يقول : أهوى التمثيل والهندسة

المهندس وائل محمدين مواطن مصري مقيم بالرياض يعمل بجامعة الملك سعود - قسم الإدارة الهندسية والصيانة ومسرح جامعة الملك سعود ، وكان لنا معه هذا الحوار القصير.

■ الحكمة التي تؤمن بها في الحياة () لاتنضب () الحكمة التي تؤمن بها في العمل () استعينوا علي قضاء حوائجكم بالكتمان () اجلس منظر يعجبك في المملكة () بلاشك هو منظر مكة المكرمة بجبالها الشامخة () ما هي ميولك الشخصية او هواياتك ؟ المسرح ، ثقافة وإخراجا وتمثيلا. ■ ما هي المكسب او الخيرات التي تحققت لك من خلال وجودك بالمملكة () بصق فقد عرفت الكثير من الامور التي كانت خافية علي وكفي الانسان انه في بلد يتطور بسرعة فائقة نحو الافضل ونظرا لتنوع مصادر العملة فقد رايت الكثير من خلال بعض المنجزات المذهلة التي تم تنفيذها في المملكة سواء اشتركت فيها بالعمل او شاهدها بنفسي.



يوسف يتحدث للمحرر

حضره سفير النمسا لدى المملكة : مجلس الفرف السعودية يكرم الوفد الصحفي النمساوي ويعقد اجتماعا معهم

كتب/ المحرر..
اقامت الامانة العامة لمجلس الغرف السعودية في مقر غرفة مدينة الرياض حفل عشاء تكريما للسفير النمساوي الدكتور/ انطون برومساكا واعضاء الوفد الصحفي النمساوي الذي يزور المملكة حاليا. وذلك في مساء اول امس الثلاثاء حضره د. عبدالرحمن الزامل وكيل وزارة التجارة وعدد من رجال الاعمال السعوديين.. وقد عقد سعادة السفير والوفد الصحفي النمساوي اجتماعا مع اعضاء الغرفة التجارية بالرياض حضره امين عام الغرف السعودية عبدالله الدباغ وتم فيه مناقشة سبل التعاون التجاري بين الغرف التجارية السعودية والنمسا ثم تفضل سعادة السفير بتشريف حفل العشاء المعد بهذه المناسبة..

تصوير : حسين حمدي
وقد صرح السفير النمساوي الدكتور انطون برومساكا معبرا عن مستوى العلاقات التي تربط المملكة العربية

السعودية مع النمسا فقال - في الواقع انني اعجبت جدا لما رايت هنا حتى وان كنت اتوقعه من قبل لانني سفير للنمسا في المملكة منذ ثلاث سنوات، واعرف ان السعودية تشهد نهضة شاملة وتقدم باهرا مع الاحتفاظ بتقاليدها وعراقتها. اما فيما يتعلق بالعلاقات السعودية النمساوية فيمكن ان توصف بانها ممتازة سواء من النواحي السياسية او الاقتصادية، وبين البلدين صداقة وثيقة فنحن دائما لدينا وفود سعودية في النمسا وفي الرياض دائما وفود نمساوية لذلك فالعلاقات ممتازة وتعكس الصداقة الاصلية بين البلدين..

وعبر السفير عن اعجابه بهذا المستوى من العلاقات ونوه الي دور حكومة جلالته الملك المفدى في توثيق هذه الروابط بين البلدين. واستطرد السفير النمساوي قائلا : وسعدني ان اقول ان الجالية النمساوية في المملكة كلها بخير وسعيدة ولا يتعرضون لاي مشكلات وهم سعداء بوجودهم في دولة

وزارة التعليم العالي تكرم اللجنة الصينية

تقيم وزارة التعليم العالي يوم السبت القادم في مقر نادي الفروسية بالرياض حفل تكريم للجنة الصينية المشتركة للتعاون الثقافي وذلك في الساعة الثامنة والنصف مساء.

الباروني مرحبا بك

الصدوق/ حسام الدين الباروني من الاردن الشقيق شكرا علي مشاعرك نحو الصفحة ونرجو ان تكتب لنا عن قري وندن الاردن حتى يطلع عليها القاري السعودي.



السفير النمساوي يتحدث للوزير عبداللطيف ■ مضيفة. وعددهم ليس كبيرا ولا يتجاوز ٧٠٠ فرد منهم ٣٠٠ في منطقة العاصمة والبقية موزعون بين السجل الشرقي وجدة. والواقع انهم كلهم وجدوا في المملكة بيئة طيبة لتربية اولادهم الذين اجاءوا بهم الي المملكة اطفالا وذلك نظرا لتوافر كل متطلبات الرعاية الصحية والتعليمية والغذائية بالمملكة.

السفير النمساوي يتحدث للوزير عبداللطيف ■ مضيفة. وعددهم ليس كبيرا ولا يتجاوز ٧٠٠ فرد منهم ٣٠٠ في منطقة العاصمة والبقية موزعون بين السجل الشرقي وجدة. والواقع انهم كلهم وجدوا في المملكة بيئة طيبة لتربية اولادهم الذين اجاءوا بهم الي المملكة اطفالا وذلك نظرا لتوافر كل متطلبات الرعاية الصحية والتعليمية والغذائية بالمملكة.

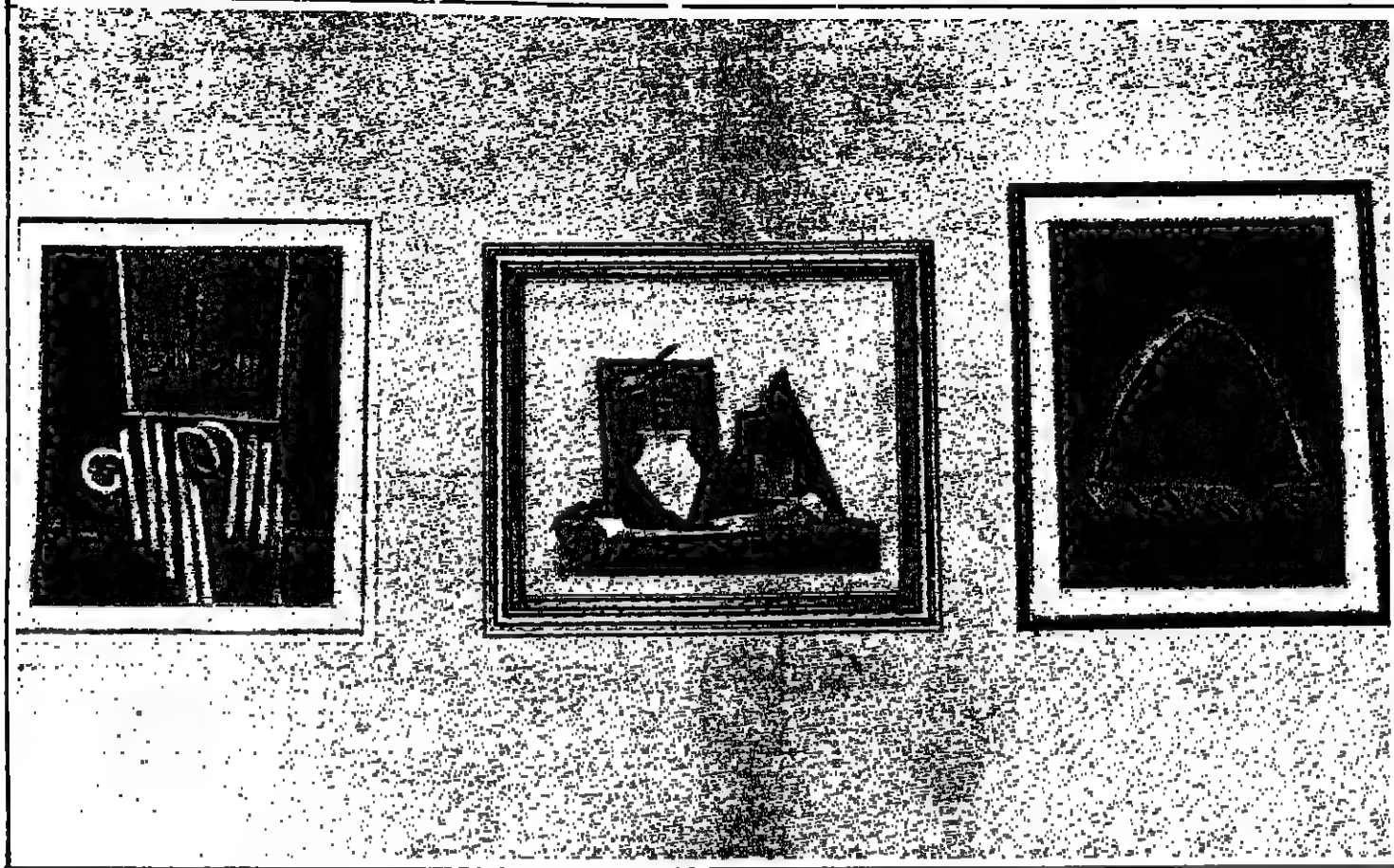


□ مساعد العنقري □



□ إبراهيم الزامل □

ابرز التشكيليين بالرياض في معرض الرياض هذا ما تقدمه الامانة للتشكيليين نخبة من المواهب الواعدة تنافس كبار فناني الرياض غياب الفنانة التشكيلية يثير التساؤل



تقدم لكل من ساهم في مشاركة الفن التشكيلي ضمن معرض الرياض وفنوا صوره للفنانين ولغوا بهم الى عرض اعمالهم على مستوى دولي لاولئك تقدم الشكر والتقدير.

مواهب واعدة في معرض الرياض

ضمن المشاركين من الفنانين البارزين على مستوى منطقة الرياض والذين مثوا الملكة دوليا لمشال البجيا ، الرزياء ، السليم ، العبيد ، الشيف ، الدمام ، الربيع ، المسيري ، الموسى ، الخزيم ، الحجيلان ، العبدان .

هناك ايضا فنانون قادمون بعطائهم الصالح امثال .. الناجم ، الحصين ، العتيق ، الموسى ، الروس ، الضراحي وغيرهم كان لمشاركتهم فرصة رائدة لاتتأتى جدارتهم بجانب من سيقوم .

لاوجود للفنانات في المعرض

للاطلاع هناك تقام في الاسماء المشاركة خصوصا الجانب النسائي اذ ان المشاركة تقتصر على الفنانين فقط علما بان هناك بلا شك فنانات يهيمن التعبير عن الرياض وبالمشاركة ضمن هذا المهرجان الرائع.

ويحدث البقية .. خصوصا في اخر الايام التي سبقت الافتتاح .. وطرحا على سؤالا اجاب عنه قائلا .. اذا اردنا الاجابة على كيفية مشاركة الفن التشكيلي ضمن المعرض .. فقد كانت الدابة هي تلاعب الفنان التشكيلي بجانب المهندس المعماري وهذه العلاقة تولدت من خلال اشتراكا كمهندسين معماريين مع الفنانين التشكيليين .. الخزيم ، والحسدان في اعداد الديكور العام للمعرض .. فمن منطلق التناقض في هذه الفكرة خرجنا بفكرة اقامة هذا الجناح .

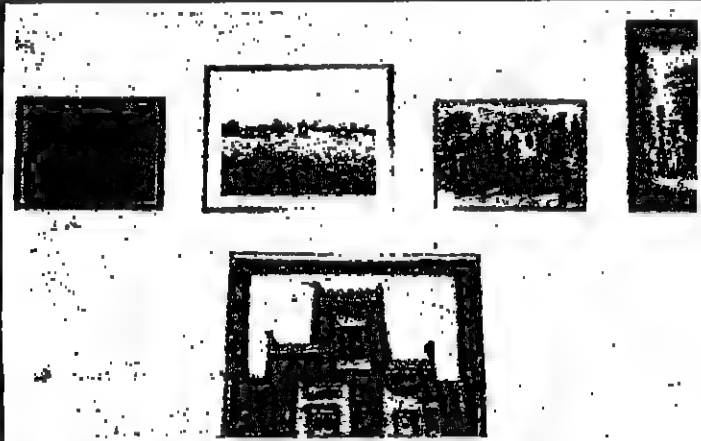
والقى هذا الاقتراح تجاوب المسؤولين ودعمه له . واعطاهم الفرصة للمشاركة والكل يعرف ان كل منزل من منازل الرياض لا يخلو من اللوحة التشكيلية وهذا يعتبر جزءا مكملا لحاضر الرياض وثقافة مواطنيها .

لماذا شاركت هذه الاعمال؟

من الملاحظ على المعرض ان اغلب اللوحات التي عرضها الفنانون اليعض منها قديم لم يكن مقاربيا مع جديدهم الذي عرفوا به اخيرا وهذه الظاهرة لها دلالات منها ان الكثير منهم لم يأخذوا المشاركة بالاهتمام، المهم هنا ان معرض الرياض سيتقل بعد الرياض الى مدن عالية في اوربا وامريكا وهذا يحتاج لاعادة النظر من البعض من الفنانين .

لهؤلاء تقدم الشكر..

نخبة من الفنانين التشكيليين



□ بعض الاعمال المشاركة بالمعرض □

نحن نرحب بالفنانيين وبتصانيمهم

وخلال جولة الصفحة في المعرض كان هناك محاولات جادة منا في القيص على المهندس ابراهيم الزامل الذي لم نجد الفرصة لاصطياده فهو كـ « الديور » الذي يتقل بين اقسام المعرض .. يوجه هذا ويؤكد على ذلك . ويتحدث للعامل

قاعة خاصة بالفنانون التشكيلية

ومن اجابات المهندس مساعد العنقري حول ايجاد قاعة عرض بالرياض قال اعتقد ان ايجاد مثل هذه القاعة يعتبر من مسؤولية جمعية الثقافة والفنون، فقد اعطت الامانة للرئاسة العامة لرعاية الشباب مبنى متكامل لجميع الانشطة والذي يقع



□ الرياض □



□ جانب اخر من المعرض □

هناك احلام كثيرة تراود اذهان الفنانين التشكيليين ، وان قلنا ان اغلب تلك الاحلام قد تحقق فتلك حقيقة نتضح دائما في كل معرض يقام هنا او مشاركة ضمن معرض يقام هناك : وان كانت هذه المشاركات ضمن احلام وامنيات الفنانين فذلك دليل على ان هناك من يسعى جاهدا لتحقيق ولتلبية المجالات والظروف المناسبة لذلك .. ويأتي معرض الرياض بين الالام واليوم بما يحمله من امكانيات وبما سطر له من الجوانب الاعلامية للثقافة الكبيرة في انه يمثل النموذج المصغر للنهضة الحضارية لمدينة الرياض وتأكيدا على اهمية وجود العمل الفني التشكيلي بجانب التراث ليتمثل الجانب الثقافي والفناني لمدينة الرياض.

ما يمثل الجناح التشكيلي ومن ذلك المنطلق فقد قام مسؤول المعرض بتخصيص جناح واسع وملائم ليتم به عرض الاعمال التشكيلية لابراز فناني الرياض وعدد اخر من المواهب الواعدة في هذا الفن .. ومن حسن الحظ ان يكون الجناح بجانب قاعة عرض اشعة الليزر مما يتيح لأكبر عدد ممكن من الزوار للوقوف او المرور من امام اعمال الفنانين اضافة الى عرض لعدد من افلام السلايد لبعض الفنانين وهذه فكرة جديدة رغم ان تنفيذها جاء بشكل غير مدروس لعدم علم الفنانين بذلك وتزويد المسؤول عن الفن التشكيلي بمثل تلك الصور.

ماذا قالوا عن الجناح التشكيلي؟

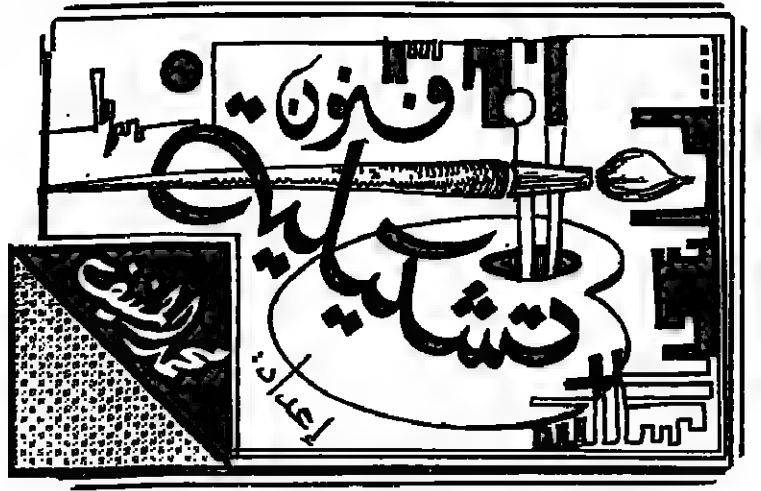
في لقاء سريع اجرتة الصفحة مع بعض المسؤولين عن اعداد المعرض وخصوصا ما يتعلق بالجناح التشكيلي ث المهندس مساعد العنقري قائلا :

معرض الرياض بين الالام واليوم يضم ويحمل تاريخ تطوير مدينة الرياض منذ وقت طويل عرض في المعرض ما يمثل رياض الالام بشكل بيت الشعر وبيت الطين، وايضا مقتنيات تلك البيوت من الاواني مثل ادوات الطهي وادوات القهوة .. لم تنتقل الى الجديد او رياض الحاضر بما نشه في مجال البناء والمواصلات والاتصالات وغيرها . اما جناح الفن التشكيلي فهو يمثل جزءا من ثقافة مجتمع الرياض الحاضر، ومنذ مشاركة المعرض في المانيا كان مأخوذا في الحسبان مشاركة الفنانين التشكيليين ضمن هذا المعرض، فقد تم التنسيق مع الزملاء خصوصا الفنان سعد العبيد وتم ايضا ايجاد جناح خاص من هذا المعرض، ابتدأنا من عرض في المانيا وحتى عرضه في الرياض، في الواقع انه في المانيا لقيت اللوحات التشكيلية اقبالا اكبر من الزوار الالام واغلبهم يسأل عن بيعها . فقد كان الاعجاب واضحا من الشاهدين وخاصة المهتمين بالفن .

قاعة خاصة بالفنانون التشكيلية

ومن اجابات المهندس مساعد العنقري حول ايجاد قاعة عرض بالرياض قال اعتقد ان ايجاد مثل هذه القاعة يعتبر من مسؤولية جمعية الثقافة والفنون، فقد اعطت الامانة للرئاسة العامة لرعاية الشباب مبنى متكامل لجميع الانشطة والذي يقع

هناك احلام كثيرة تراود اذهان الفنانين التشكيليين ، وان قلنا ان اغلب تلك الاحلام قد تحقق فتلك حقيقة نتضح دائما في كل معرض يقام هنا او مشاركة ضمن معرض يقام هناك : وان كانت هذه المشاركات ضمن احلام وامنيات الفنانين فذلك دليل على ان هناك من يسعى جاهدا لتحقيق ولتلبية المجالات والظروف المناسبة لذلك .. ويأتي معرض الرياض بين الالام واليوم بما يحمله من امكانيات وبما سطر له من الجوانب الاعلامية للثقافة الكبيرة في انه يمثل النموذج المصغر للنهضة الحضارية لمدينة الرياض وتأكيدا على اهمية وجود العمل الفني التشكيلي بجانب التراث ليتمثل الجانب الثقافي والفناني لمدينة الرياض.



الصفحة كلمة

الفنانون وتجار اللوحات التشكيلية

منذ فترة بعيدة نطالب ان تكون اللوحات التي تجمل المرافق الحكومية او الفنادق من انتاج الفنان المحلي .. وقد يكون هناك شيء من تحقيق هذا المطلب في الفترة الاخيرة الا ان الرؤيا لم تتضح بعد خصوصا في كيفية ايجاد حلقة الوصل بين الفنان وبين تلك الجهات .. مما ترك الكثير ممن لا يعرف اهمية هذه المشاركات . ودفع بالمشاكل الى استغلال الهدف الحقيقي للتحدث في اعطاء الفرصة للفنان المحلي لضمان عرض اعماله . وليس الهدف المرجو من تلك الفرض ماليا بقدر ما يكون معنويا عندما يوضع للفنان لوحة في قاعة من القاعات التي يرتادها الموظف او المراجع بشكل دائم كواجبة اعلامية لجزء من ثقافة هذا المجتمع .

ويشعر التشكيليون بهذه الخطوة في تجميل مرافق حيوي في فترة مضت وتجاوب الجميع مع دعوة احدى الشركات ذات الاهتمام بجوانب المزايا ، الفنية علما بان من يدبر تلك الجهة غير متخصص او ممارس للفنون التشكيلية وبالفعل شارك الفنانين وارسلوا صور لوحاتهم واسكنشتاتهم الورقية ليتم تنفيذ الصالح منها بعد قبول الجهة الفاعلة لها .. ويوصل عدد الفنانين اكثر من مائتي فنان ، ولكن النتيجة انتهت للاشياء وبخل عنصر الجمالة .. دور في قبول بعض الاعمال مع تناسي البقية . والمشكلة هنا انه كان من شروط تقديم العمل ان تكون الاعمال نابعة من بيئة المنطقة التي سيقام عليها المشروع . من زخارف وموروثات وانتهت المسرحية على ان الاعمال لم يعد يسمح عنها اي خبر سوى اجابة غير مقنعة . من المسؤول عنها قائلا ان هناك مراحل قادمة سيكون فيها نصيب للبقية اما ما تم عرضه فهو غير ممثل للمستوى المعروف عن الفن الا ما ندر منها .

ان نخل في تفاصيل القضية اكثر من ذلك ولكن ما نسعى اليه هو ان يأخذ من يتحمل مسؤولية اعادة الفرصة للفنانين الصديق في التعامل والصديق في الوعد ايضا والا يكون العمل الفني ضحية للاستغلال او للسياح بين مكاتب الشركات او المؤسسات التي لا تميز العمل الفني اي اهمية ومثل تلك المواقف تخلق في نفسية الفنان ترددا .. في قبول اي دعوى خوفا على اللوحة او التصميم التي اخذت من وقته وجهده الكثير حتى لا يعرف ابن مدينتها .. فكل بقعة لون او مسطرة او خط في اللوحة فذلك يمثل اشياء كثيرة من تجارب الفنان وابداعاته .. وان كانت غير مهمة في نظر البعض فهي ذات قيمة جدا عند الفنان نفسه .

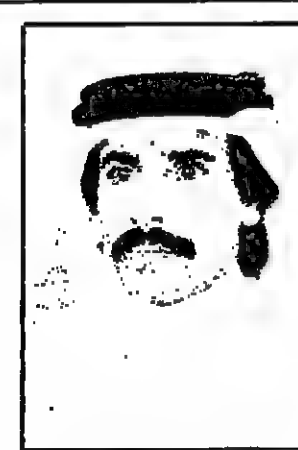
ان نخل في تفاصيل القضية اكثر من ذلك ولكن ما نسعى اليه هو ان يأخذ من يتحمل مسؤولية اعادة الفرصة للفنانين الصديق في التعامل والصديق في الوعد ايضا والا يكون العمل الفني ضحية للاستغلال او للسياح بين مكاتب الشركات او المؤسسات التي لا تميز العمل الفني اي اهمية ومثل تلك المواقف تخلق في نفسية الفنان ترددا .. في قبول اي دعوى خوفا على اللوحة او التصميم التي اخذت من وقته وجهده الكثير حتى لا يعرف ابن مدينتها .. فكل بقعة لون او مسطرة او خط في اللوحة فذلك يمثل اشياء كثيرة من تجارب الفنان وابداعاته .. وان كانت غير مهمة في نظر البعض فهي ذات قيمة جدا عند الفنان نفسه .

ان نخل في تفاصيل القضية اكثر من ذلك ولكن ما نسعى اليه هو ان يأخذ من يتحمل مسؤولية اعادة الفرصة للفنانين الصديق في التعامل والصديق في الوعد ايضا والا يكون العمل الفني ضحية للاستغلال او للسياح بين مكاتب الشركات او المؤسسات التي لا تميز العمل الفني اي اهمية ومثل تلك المواقف تخلق في نفسية الفنان ترددا .. في قبول اي دعوى خوفا على اللوحة او التصميم التي اخذت من وقته وجهده الكثير حتى لا يعرف ابن مدينتها .. فكل بقعة لون او مسطرة او خط في اللوحة فذلك يمثل اشياء كثيرة من تجارب الفنان وابداعاته .. وان كانت غير مهمة في نظر البعض فهي ذات قيمة جدا عند الفنان نفسه .

البشري يشكّل الحرف..

الفنان سعد احمد البشري فنان قادم للساحة التشكيلية يحمل في جعبته الكثير من اللوحات التي صاغها من الحرف العربي، ويعتبر قدومه للمشاركة في الحركة التشكيلية وبهذا الاتجاه «الحرف» دليلا على ان ما لديه سيكون له اثر فعال..

اشياء كثيرة عن هذا الفنان ستعرفها في لقاء اجرتة الصفحة معه في الاعداد القادمة .



□ سعد احمد البشري □

● الطيس / يعلن على بن مبارك بن بادي من فقد صد حمر ارب شايح بن محمد بن عبيد الله بن الصك ٢٧ وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٥ هـ صادر من محكمة السليل يرجى ممن يعتبر عليه ان يسلمه الى محكمة السليل وله الشكر .

● حوطة بني تميم / تعلن المحكمة الشرعية بحوطة بني تميم بانتهى اليها المدعي عباد بن رشود بن موسى طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية الواقعة شرق ملك الزراعي الكائن بحي البدري بالفرعة من حوطة بني تميم المحدودة بالحدود الاتية : شمالا : ملك محمد بن جوير بطول خمسة وستون مترا وعشرون سنتمترا ٢٥/٢٠ م يبدأ من الغرب باتجاه الشرق ثم ينكسر الى الشمال بطول مترين واربعين سنتمترا ٢٤/٤٠ م ثم يرد الى الشرق بطول احدى عشر مترا وسبعين سنتمترا ١١/٩٠ م شرقا : ملك محمد بن جوير بطول ثمانية امتار ٨ م يبدأ من الشمال باتجاه الجنوب ثم ينكسر الى الشرق بطول ستة امتار ٦ م وتقام الحد ملك بن مويج بطول ثمانية امتار وسبعين سنتمترا باتجاه الجنوب وتقام الحد ملك بن مويج بطول ثلاثة امتار واربعين سنتمترا ٣/٥٠ م باتجاه الجنوب ثم ينكسر الى الخارج بطول متر وتسعين سنتمترا ١/٩٠ م ثم يتجه الى الشرق ٥/١٠ م ثم ينكسر الى الجنوب بطول ٥ م ثم ينكسر الى الشرق بطول ١٢/٢٠ م ثم يتجه الى الجنوب بطول متر واربعين سنتمترا ١٤/٤٠ م ثم الى الشرق بطول اربعة متر ٤ م وتقام الحد ملك بن مويج بطول ثلاثة امتار عشر متر وستين سنتمترا ٢٢/٦٠ م باتجاه الجنوب ثم يتجه الى الخارج بطول متر وتسعين سنتمترا ٢٢/٢٠ م باتجاه الجنوب ثم يتجه الى الشرق بطول اربعة متر وثلاثين سنتمترا ٤/٢٠ م وتقام الحد سائلة الى رقيب بطول ستة امتار وثلاثين سنتمترا ٦/٨٠ م باتجاه الجنوب وتقام الحد نهاية الشارع السد بطول ثلاثة متر وخمسين سنتمترا ٢/٥٠ م جنوبا : ملك محمد بن عبدالمعز بن عثمان بطول سبعة وعشرين متر ٢٧ م غربا : ملك محمد بن جوير بطول ستة وعشرين متر ٢٦ م يبدأ من الجنوب باتجاه الشمال ثم ينكسر الى الشرق بطول اثني عشر متر وخمسة سنتمترا ١٢/٥ م ثم يرد الى الشمال بطول تسعة متر وعشرين سنتمترا ١٢/٢٠ م ثم يتجه الى الغرب بطول ثمانية متر ٨ م ثم للشمال بطول تسعة متر ٩ م حتى يصل بالحد الشمالي فكل من كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

حبيب الدولية لفنون :

لحن حولي في هذري وأرفعي ما يغني الرويشدرا

عام ١٩٧٧ كانت انطلاق الفنان الشعبي الكويتي حبيب الدولية الذي أخذ بيده آنذاك ابن عمه الفنان الشعبي سعد الدولية .. وعرفنا هنا من خلال الاغنية التي تقدمها له الشاشة بين وقت وآخر .. اغنية « شباب راسي وانا ماني بشاي » التي كان يقدمها كدور مع الفنان محمد محسن .. والذي كان يقول عجز البيت وجيب صدره .. ثم بعد ذلك انطلق حبيب الدولية شيئاً فشيئاً حتى اعتبره الآن فنان الاغنية الشعبية الكويتية بعد رحيل عمالقتها .. قضى معنا حبيب اياما في فنون الجزيرة و .. وفي مدينة الرياض .. فقلنا نتج عنها الحوار التالي :

أساس في الكويت لسعد الكريم - الشاعر والنمط الأسبب الحبيب الاغنية السعودية تفوق في كلامها الشعري فقط ...



حبيب الدولية

كانت البداية وصمري ١٠ سنوات تقريباً .. وكنت أحمل نايًا أقطع به المسافة التي تأخذ مني ساعة كاملة .. أردت فيها أغاني لمرتين معروفين تعلمنا منهم الشيء الكثير عن طريق السماع .. حتى رسمت نفسي طريقاً وجدت ولله الحمد من خلاله نفسي فوق صدر الساحة الفنية ..

اغنية الشهرة

ربما مشاري العريفة وبنينا البذالي الذي توفي قبل ٥ سنوات مؤلّاه دما من نجوم الاغنية الكويتية الشعبية اهتمام من الفنانين الكويتيين بالاغنية الشعبية وربما يمدون على اصابع اليد الواحدة من يهتم بهذا اللون من الغناء !!

نعم من اجل الاغاني التي قدمت اغنية « واغادي » وهي من كلمات مساعد البراك ومن الحاني وتقول كلماتها :

واغادي من الخلفات شلت المصايير
ساهر والمعين القشر ما يرقطني
شباب راسي وانا والله ماني بشاي
والفناير في طرد الهوى شيبني
عن هواء حتى والله ماني يتاي
والله اني حشى مكرب لو عطيتني
ليتي ما عرفت الحب شلت المعايير
يا علي كيف ابصر والنيات اتبينني
ولهذه الاغنية قصة قبل ان تسجلها
وربما هي التي كانت وراء نجاحها ..
وهي انني احضرت معي للاستديو اكثر
من شخص .. ككروال .. يرددون
معني .. فسمعت صوتاً بين هذه
الاصوات له نغمة حلوة جداً .. واخذت
هذا الصوت بعد ان طلب واكد المخرج
امين الحاج على حسن هذا الصوت ..

وبعد نجت الاغنية ونجح الصوت الجديد .. محمد محسن .. الذي يعترف بذلك ..

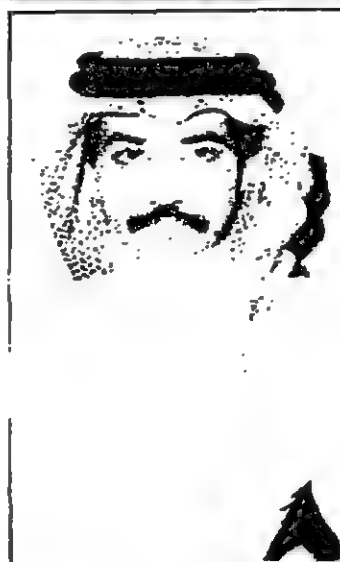
هذه امنيتي

كل فنان يتمنى ان يغني من الكلمات السعودية .. واري انها تتلوق فلكلورات والحنان قديمة .. منها على سبيل المثال اغنية عبد المحسن المهنا التي لحنها له اخوه يوسف المهنا .. عوالي كان تكبر .. هذا الحنن لاغنية مندية تماماً .. والهند عرفت كيد فني منذ اكثر من ٤٠ سنة ..
نعم لدي الحان جديدة لبعض زملائي الفنانين .. فقد طلب مني الفنان محمد حسن .. لحناً جديداً .. وكذلك اعمالاً اخرى لاصوات جديدة في الكويت ..
● صورت ثلاثة اعمال لبرنامج آخر الاسبوع .. من هذه الاعمال .. اغنية يقول كلامها :

السراقات الفنية أصبحت ظاهرة سبية .. وهناك الكثير من الاعمال الفنانة المشهورة تماماً هي في الاصل فلكلورات والحنان قديمة .. منها على سبيل المثال اغنية عبد المحسن المهنا التي لحنها له اخوه يوسف المهنا .. عوالي كان تكبر .. هذا الحنن لاغنية مندية تماماً .. والهند عرفت كيد فني منذ اكثر من ٤٠ سنة ..
نعم لدي الحان جديدة لبعض زملائي الفنانين .. فقد طلب مني الفنان محمد حسن .. لحناً جديداً .. وكذلك اعمالاً اخرى لاصوات جديدة في الكويت ..
● صورت ثلاثة اعمال لبرنامج آخر الاسبوع .. من هذه الاعمال .. اغنية يقول كلامها :

حزني هواك حزني
وبنار الشوق ذوبني
تصافيني اليوم والثاني
وبدون اسباب تهجريني
تغير طبعك الاول علي
وصرت ما تسأل
ولا غشيت تتحول
تعال ارجوك .. صارحتي ..
اما الاغنية الثانية فهي من كلمات الشاعر احمد الناصر ويقول مطلعها :

عذبتني يا حبيبي
وراك عني تغيبني
والله لولا الملاحة
لاصحب واثق حبيبي
حالياً .. الآن تطلب الاغنية الحديثة .. فقد سحبت البساط من تحت الاغنية الشعبية .. وهذا لا يعني ان الاغنية انتهت .. بل ستظل ..
● انا لا اناقص عبادي الجوهري .. ولكنني اتمرن كثيراً على عزف العود ..
● نعم عبادي افضل عازف عود .. اسمع طلال ..
● نسبة قليلة جداً من الاشرطة احفظها لحمد عوده ..
● لا منافس في الكويت لعبد الكريم عبد القادر ..
● ارفض الكلمات التي يغنيها عبدالله الرويشد وتعلمت هذا من عبد الكريم عبد القادر ..
● طلال نجم محلات الكاسيت والحفلات ..



حبيب الدولية



حبيب الدولية

دليل على فضل الاغنية السعودية للكثير من الفنانين ..

هذه امنيتي

كل فنان يتمنى ان يغني من الكلمات السعودية .. واري انها تتلوق فلكلورات والحنان قديمة .. منها على سبيل المثال اغنية عبد المحسن المهنا التي لحنها له اخوه يوسف المهنا .. عوالي كان تكبر .. هذا الحنن لاغنية مندية تماماً .. والهند عرفت كيد فني منذ اكثر من ٤٠ سنة ..
نعم لدي الحان جديدة لبعض زملائي الفنانين .. فقد طلب مني الفنان محمد حسن .. لحناً جديداً .. وكذلك اعمالاً اخرى لاصوات جديدة في الكويت ..
● صورت ثلاثة اعمال لبرنامج آخر الاسبوع .. من هذه الاعمال .. اغنية يقول كلامها :

السراقات الفنية أصبحت ظاهرة سبية .. وهناك الكثير من الاعمال الفنانة المشهورة تماماً هي في الاصل فلكلورات والحنان قديمة .. منها على سبيل المثال اغنية عبد المحسن المهنا التي لحنها له اخوه يوسف المهنا .. عوالي كان تكبر .. هذا الحنن لاغنية مندية تماماً .. والهند عرفت كيد فني منذ اكثر من ٤٠ سنة ..
نعم لدي الحان جديدة لبعض زملائي الفنانين .. فقد طلب مني الفنان محمد حسن .. لحناً جديداً .. وكذلك اعمالاً اخرى لاصوات جديدة في الكويت ..
● صورت ثلاثة اعمال لبرنامج آخر الاسبوع .. من هذه الاعمال .. اغنية يقول كلامها :

حزني هواك حزني
وبنار الشوق ذوبني
تصافيني اليوم والثاني
وبدون اسباب تهجريني
تغير طبعك الاول علي
وصرت ما تسأل
ولا غشيت تتحول
تعال ارجوك .. صارحتي ..
اما الاغنية الثانية فهي من كلمات الشاعر احمد الناصر ويقول مطلعها :

عذبتني يا حبيبي
وراك عني تغيبني
والله لولا الملاحة
لاصحب واثق حبيبي
حالياً .. الآن تطلب الاغنية الحديثة .. فقد سحبت البساط من تحت الاغنية الشعبية .. وهذا لا يعني ان الاغنية انتهت .. بل ستظل ..
● انا لا اناقص عبادي الجوهري .. ولكنني اتمرن كثيراً على عزف العود ..
● نعم عبادي افضل عازف عود .. اسمع طلال ..
● نسبة قليلة جداً من الاشرطة احفظها لحمد عوده ..
● لا منافس في الكويت لعبد الكريم عبد القادر ..
● ارفض الكلمات التي يغنيها عبدالله الرويشد وتعلمت هذا من عبد الكريم عبد القادر ..
● طلال نجم محلات الكاسيت والحفلات ..

توأمان للفنان علي عبد الكريم في ساعات



علي عبد الكريم

● في الوقت الذي ارسل فيه الفنان علي عبد الكريم انغامه الموسيقية في شريطه الجديد الى المستمعين عبر الانتاج والانتشار العالمي في حماية الحقوق الفنية .. في الوقت نفسه انطلقت « مغرودة » كبيرة في منزل ابو مدي تلحن خبر نتاجه الثاني في حياته الزوجية ..
الفنان علي عبد الكريم اختار لولده الجديد اسم « نواف » ابو نواف اعتبر نواف وجه الشعر حيث ان الساعات التي الغنائي الجديد

مسرح الجزيرة في الجمعية



ابراهيم الممتري

يؤيد الرياض هذه الايام رسمياً وقد من مسرح الجزيرة البحريني وتخصيصه للجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالرياض وذلك بهدف الاطلاع على الحركة الثقافية والفنية وايجاد جسور من التعاون الفني بين الجمعية والفنانين في البحرين .. وقد وصل الوفد مساء يوم الاثنين الموافق ٦/٢٩ حيث قام الوفد برئاسة مقرر الجمعية ابراهيم الممتري رئيس القسم المسرحي بالاجتماع اطلعهم على اوجه النشاط الفني في الجمعية .. ومن جهة اخرى فقد وضعت الجمعية برنامجاً حافلاً للوفد البحريني بحيث يزور مهرجان التراث والثقافة بالجنادرية وكذلك زيارة معرض الرياض للفنون المسرحية ..

● كتبت سعد المهيري : عاد يوم الجمعة الماضي المطرب الشاب خالد الربيع بعد ان فرغ من وضع اللغات الاخيرة على اغنيته الرياضية الجديدة « الفارس السعودي » من تركيب للايقاع .. والصفقة .. والكورس .. وذلك بمصاحبة فرقة تليفزيون الكويت .. وهذا وسيتوجه ايضا للرياض خلال هذه الايام لاستكمال ظهور هذا المشروع الغنائي اعلامياً .. حيث ينوي تصوير ومونتجة اللقطات الرياضية للاغنية في محطة تليفزيون الرياض لكي يتسنى عرضها وينتجها اثناء مباريات المنتخب في دورة الخليج القادمة !!!
هذه الاغنية الرياضية .. نظمها شعرا الكاتب الغنائي ربيع بلال .. وصاغها لحناً الفنان النشط عبد الكريم سالم .. تقول كلمات الاغنية ..
كل الناس .. كل الناس
شاف الاخضر رافع الراش
ويا جمهور صفقوا له
مبارك قوله له
الفارس السعودي رافع الراش
شجعه الجمهور يوم انه لعب
صفقه شالوا يا عز الطالب

● كتبت سعد المهيري : عاد يوم الجمعة الماضي المطرب الشاب خالد الربيع بعد ان فرغ من وضع اللغات الاخيرة على اغنيته الرياضية الجديدة « الفارس السعودي » من تركيب للايقاع .. والصفقة .. والكورس .. وذلك بمصاحبة فرقة تليفزيون الكويت .. وهذا وسيتوجه ايضا للرياض خلال هذه الايام لاستكمال ظهور هذا المشروع الغنائي اعلامياً .. حيث ينوي تصوير ومونتجة اللقطات الرياضية للاغنية في محطة تليفزيون الرياض لكي يتسنى عرضها وينتجها اثناء مباريات المنتخب في دورة الخليج القادمة !!!
هذه الاغنية الرياضية .. نظمها شعرا الكاتب الغنائي ربيع بلال .. وصاغها لحناً الفنان النشط عبد الكريم سالم .. تقول كلمات الاغنية ..
كل الناس .. كل الناس
شاف الاخضر رافع الراش
ويا جمهور صفقوا له
مبارك قوله له
الفارس السعودي رافع الراش
شجعه الجمهور يوم انه لعب
صفقه شالوا يا عز الطالب

كوب

كوب

هذه الأصوات في الاذاعة والتلفزيون !!

في حديث عن المذيعين الشبان في الاذاعة والتلفزيون .. وقبل ان ادخل في صلب الموضوع لابد وان نتوجه بالشكر لكل الأصوات التي طلعت علينا خلال السنوات الاخيرة .. سواء كانت اصواتاً وطنية او اخوة وافدين .. ولعل الموضوع يأخذ نفسه بدون مقدمات ..

في الاونة الاخيرة وعلى التحديد خلال ثلاث او اربع سنوات عندما نستمتع للاذاعة او نشاهد التلفزيون فاننا لا نكاد نجد هناك مديعاً جديداً اللهم الا واحداً او اثنين او ثلاثة .. ولما كان تنوع الوجوه والأصوات في كل من الاذاعة والتلفزيون امراً مقبولاً ويدعو الى عدم ملل المشاهد او المستمع من اصوات يسمعونها طوال سنوات فضلاً عن ان ذلك يحطي دماء جديدة للمذيعين مما يدفع للتجديد والابتكار .. لذا فانهني اتساءل .. لماذا لا نعطى الفرصة للشباب لكي يدخلوا هذا الميدان ؟

لماذا لا ننشيء معهداً للتدريب الاذاعي والتلفزيوني لصفوف هذه المواهب الشابة واعداً لها لكي تكون واجهة اعلامية متميزة لبلادنا ؟
وحتى تكون كل اصوات اذاعتنا وتليفزيوننا اصواتاً وطنية .. إن الكثير من اذاعات وتلفزيونات العالم تجري مسابقات سنوية ليدخل عدد جديد من المذيعين يكون بديلاً لاصوات قديمة او يلف بجوارها او ليصل محلها عند خروجها الى المعاش ..

كوب

● تختلف تماماً مع الفنان الممثل ناصر القصبي .. حول رايه في الصحافة الفنية .. فعزيمنا يقول .. انها صحافة بلا مضمون .. وان حجم الصحافة كبير يكسر من الصحافة الموجودة في الساحة الفنية .. وقد يكون ناصر القصبي صديقاً في الثانية .. وإن كنا نود ان نضيف معها .. ان الصحافة تبني وتكسح وتوجد نجومها !!!

● الفنان حسن ابو حسنة .. ربما انه اكتفى بلململ الذي انتجته طبخ السيسيل .. والذي شاركه فيه نخبة من نجوم الكويت وكذلك مسلسل « الجوهرة والصيد » فلم نعد نسمع لحنين ابو حسنة اخيراً او احدائنا فنية .. ولعل عرض هذين للممثلين لجمهور القليلة هنا .. يولد فيه مرة اخرى شعلة العطاء !!!

وقت

● تنفيذ فني اصابني .. وتبع لك صبري على جفك .. ويسم لك الحرف .. آلام يوح مرثته الاقلام .. ولاكنه الشفاء .. وقطعته الاهداب ..

ترجمة

● الحرف لمحمد العجمي .. وقطعت فوق القبر والدمع سالي قدام يتسكع مثل وبيل الخليفة صبيحت انسا ذا القبر من حب غالي حتى تراب القبر بالجيب اشيلة ..

عبد الرحمن عبدالله بحر

سأندع بعيد .. لا .. لا .. ما تعب ويوم طلب منه لبله الطالب ..
صارت الفرقة في قلوب البشر وغنت بلادي بالحنان النصر واليسر لوتين .. الابيض والخضر ورحبت بالي حق النصر وطرحه .. فلون .. على الفنان خالد الربيع استفساراً حول انشطته الفنية المقبلة قال : « انا الآن اجري البروفات مع زملائي الفنانين والموسيقين في جمعية الدمام على اغنية عنوانها « غمرك » من كلمات احمد عبد الحق والحاني .. حيث ساقدمها في حفل المرور والذي سيقام يوم الاربعاء القادم !!!
ويحول اكتمال اغاني شريطه الثالث .. ذكر ساسافر للقاهرة في غصين الاسابيع القريبة القليلة وذلك لتنفيذ ثلاث اغان جديدة موسيقياً .. الاولى بعنوان « هلت عيالها » من كلمات احمد عبد الحق ولحن عبد الكريم سالم .. والثانية « اسرار » من كلمات الشاعر الغنائي الكويتي سامي علي ولحن عبد الكريم ايضا .. والثالثة عنوانها « مغرودة » من كلمات الشاعر الكويتي فاخر الخاطر ولحن ناصر السويح !!!

● يعلن راشد عبد الرحمن الفارس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ١٩٨٣ م رقم ١٣٣٧٢٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يوسف سعيد الخاطر عن فقد استمارة سيارة تايوتا دايما ١٩٨٢ م رقم ٤٠١٦٤٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن صالح فلاح الحربي عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان اللون كحلي موديل ١٩٨٢ م رقم ٢٧٩١٢٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمد يونس عبد العزيز باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم AE٢٣٣٥٨١ والمصدر من باكستان بتاريخ ١٦/٨/١٩٧٥ م الرجاء ممن عثر عليه ان يسلمه الى القنصلية الباكستانية بالرياض او جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة موسى العقارية عن فقدان استمارة السيارة الخاصة بها مازدا سيدان موديل ٧٩ بضاء اللون رقم اللوحة ١٥٣٤١٨ السعودية رقم الهيكل ٧١٨٥٤٩ الرجاء ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن البجوب باجوب - فلسطين الجنسية عن فقد دفتر الامانة خاسته برقم ١٠٤٠٣٠ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ١٤٠٥/٦/٢١ هـ على من يبيده ان يسلمه مشكوراً الى جوازات الرياض او الاتصال بمؤسسة الخريجي تلفون ٤٧٨٠٩٢٥

● تقدي مؤسسة وتقليد جدير الجريس بفقدان بطاقات بترومين للاسماء الاتية:

١- كيلو تافيجان رقم البطاقة ٦٤٥٧ تاريخها ٨٢/١٢/١٨ وتنتهي في ٨٤/١٢/١٧

٢- محمد احمد تابر رقم البطاقة ١٦٦٩ تاريخها ٨٤/٢/٢٢ وتنتهي في ٨٥/٢/٢١

٣- النور بخيت رقم البطاقة ١٤٢ تاريخها ٨٢/١٢/٢٠ وتنتهي في ٨٤/١٢/٢١

٤- سالم صالح سالم رقم البطاقة ٦١٢٠ تاريخها ٨٢/١٢/٢٠ وتنتهي في ٨٤/١٢/٢١

فمن عثر عليها الرجاء تسليمها الى الامن الصناعي ببيترومين الرياض او الاتصال بالمؤسسة تلفون ٤٤٦٦٥٧ وله جزيل الشكر.

● الزلفي / القيسية / يعلن احمد مسفر محمد الغامدي عن فقد تصريح قيادة رقم ٥٨٣ تاريخ ١٤٠٥/٦/٧ هـ صادرة من مرور حفر الباطن يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور حفر الباطن وله الشكر.

● الزلفي / يعلن هندي سليمان عيسان البشتي عن فقد لوحة سيارة داتسون بك م ٨٤ رقم ٢٦٤٥٣٨ تاريخ ١٤٠٥/١١/٢٢ هـ صادرة من مرور الزلفي يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الزلفي وله الشكر.

● الخرج / يعلن عبد العزيز محمد عباد الشدي عن فقد رخصة قيادة خاصة صادرة من مرور حائل يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج وله الشكر.

● الخرج / يعلن علي عوض الحربي عن فقد بطاقة عسكرية رقم ٢٦ تاريخ ١٤٠٠/٩/٢٢ هـ صادرة من القاعدة العسكرية بالخرج يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى القاعدة العسكرية بالخرج او اقرب مركز تدريب وله الشكر.

● يعلن راشد عبد الرحمن الفارس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس ١٩٨٣ م رقم ١٣٣٧٢٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يوسف سعيد الخاطر عن فقد استمارة سيارة تايوتا دايما ١٩٨٢ م رقم ٤٠١٦٤٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن عثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن مؤسسة عبد الله بن قحطان للمقاولات

عن فقد لوحة سيارة جيب مصدرة ورقمها ١٣٠٨٨٧٩ ورقم الشاسيه ٣٤٨١٥٥ موديل ١٩٨٣ م قاضي منه بجدها تاسليم بالمرور الرياض او الاتصال على هاتفه: ٤٧٧١٥٠٥

تعلن مؤسسة بناس للتجارة والمقاولات العامة

بأنها ستسعى لتوفير كافة الخدمات التجارية والصناعية والمقاولات العامة في الرياض والمنطقة.

الخدمات العامة:

١- خدمات النقل: ١٦٤١٠٤٨ - ١٦٤١٠٤٩ - ١٦٤١٠٥٠ - ١٦٤١٠٥١ - ١٦٤١٠٥٢ - ١٦٤١٠٥٣ - ١٦٤١٠٥٤ - ١٦٤١٠٥٥ - ١٦٤١٠٥٦ - ١٦٤١٠٥٧ - ١٦٤١٠٥٨ - ١٦٤١٠٥٩ - ١٦٤١٠٦٠ - ١٦٤١٠٦١ - ١٦٤١٠٦٢ - ١٦٤١٠٦٣ - ١٦٤١٠٦٤ - ١٦٤١٠٦٥ - ١٦٤١٠٦٦ - ١٦٤١٠٦٧ - ١٦٤١٠٦٨ - ١٦٤١٠٦٩ - ١٦٤١٠٧٠ - ١٦٤١٠٧١ - ١٦٤١٠٧٢ - ١٦٤١٠٧٣ - ١٦٤١٠٧٤ - ١٦٤١٠٧٥ - ١٦٤١٠٧٦ - ١٦٤١٠٧٧ - ١٦٤١٠٧٨ - ١٦٤١٠٧٩ - ١٦٤١٠٨٠ - ١٦٤١٠٨١ - ١٦٤١٠٨٢ - ١٦٤١٠٨٣ - ١٦٤١٠٨٤ - ١٦٤١٠٨٥ - ١٦٤١٠٨٦ - ١٦٤١٠٨٧ - ١٦٤١٠٨٨ - ١٦٤١٠٨٩ - ١٦٤١٠٩٠ - ١٦٤١٠٩١ - ١٦٤١٠٩٢ - ١٦٤١٠٩٣ - ١٦٤١٠٩٤ - ١٦٤١٠٩٥ - ١٦٤١٠٩٦ - ١٦٤١٠٩٧ - ١٦٤١٠٩٨ - ١٦٤١٠٩٩ - ١٦٤١١٠٠ - ١٦٤١١٠١ - ١٦٤١١٠٢ - ١٦٤١١٠٣ - ١٦٤١١٠٤ - ١٦٤١١٠٥ - ١٦٤١١٠٦ - ١٦٤١١٠٧ - ١٦٤١١٠٨ - ١٦٤١١٠٩ - ١٦٤١١١٠ - ١٦٤١١١١ - ١٦٤١١١٢ - ١٦٤١١١٣ - ١٦٤١١١٤ - ١٦٤١١١٥ - ١٦٤١١١٦ - ١٦٤١١١٧ - ١٦٤١١١٨ - ١٦٤١١١٩ - ١٦٤١١٢٠ - ١٦٤١١٢١ - ١٦٤١١٢٢ - ١٦٤١١٢٣ - ١٦٤١١٢٤ - ١٦٤١١٢٥ - ١٦٤١١٢٦ - ١٦٤١١٢٧ - ١٦٤١١٢٨ - ١٦٤١١٢٩ - ١٦٤١١٣٠ - ١٦٤١١٣١ - ١٦٤١١٣٢ - ١٦٤١١٣٣ - ١٦٤١١٣٤ - ١٦٤١١٣٥ - ١٦٤١١٣٦ - ١٦٤١١٣٧ - ١٦٤١١٣٨ - ١٦٤١١٣٩ - ١٦٤١١٤٠ - ١٦٤١١٤١ - ١٦٤١١٤٢ - ١٦٤١١٤٣ - ١٦٤١١٤٤ - ١٦٤١١٤٥ - ١٦٤١١٤٦ - ١٦٤١١٤٧ - ١٦٤١١٤٨ - ١٦٤١١٤٩ - ١٦٤١١٥٠ - ١٦٤١١٥١ - ١٦٤١١٥٢ - ١٦٤١١٥٣ - ١٦٤١١٥٤ - ١٦٤١١٥٥ - ١٦٤١١٥٦ - ١٦٤١١٥٧ - ١٦٤١١٥٨ - ١٦٤١١٥٩ - ١٦٤١١٦٠ - ١٦٤١١٦١ - ١٦٤١١٦٢ - ١٦٤١١٦٣ - ١٦٤١١٦٤ - ١٦٤١١٦٥ - ١٦٤١١٦٦ - ١٦٤١١٦٧ - ١٦٤١١٦٨ - ١٦٤١١٦٩ - ١٦٤١١٧٠ - ١٦٤١١٧١ - ١٦٤١١٧٢ - ١٦٤١١٧٣ - ١٦٤١١٧٤ - ١٦٤١١٧٥ - ١٦٤١١٧٦ - ١٦٤١١٧٧ - ١٦٤١١٧٨ - ١٦٤١١٧٩ - ١٦٤١١٨٠ - ١٦٤١١٨١ - ١٦٤١١٨٢ - ١٦٤١١٨٣ - ١٦٤١١٨٤ - ١٦٤١١٨٥ - ١٦٤١١٨٦ - ١٦٤١١٨٧ - ١٦٤١١٨٨ - ١٦٤١١٨٩ - ١٦٤١١٩٠ - ١٦٤١١٩١ - ١٦٤١١٩٢ - ١٦٤١١٩٣ - ١٦٤١١٩٤ - ١٦٤١١٩٥ - ١٦٤١١٩٦ - ١٦٤١١٩٧ - ١٦٤١١٩٨ - ١٦٤١١٩٩ - ١٦٤١٢٠٠ - ١٦٤١٢٠١ - ١٦٤١٢٠٢ - ١٦٤١٢٠٣ - ١٦٤١٢٠٤ - ١٦٤١٢٠٥ - ١٦٤١٢٠٦ - ١٦٤١٢٠٧ - ١٦٤١٢٠٨ - ١٦٤١٢٠٩ - ١٦٤١٢١٠ - ١٦٤١٢١١ - ١٦٤١٢١٢ - ١٦٤١٢١٣ - ١٦٤١٢١٤ - ١٦٤١٢١٥ - ١٦٤١٢١٦ - ١٦٤١٢١٧ - ١٦٤١٢١٨ - ١٦٤١٢١٩ - ١٦٤١٢٢٠ - ١٦٤١٢٢١ - ١٦٤١٢٢٢ - ١٦٤١٢٢٣ - ١٦٤١٢٢٤ - ١٦٤١٢٢٥ - ١٦٤١٢٢٦ - ١٦٤١٢٢٧ - ١٦٤١٢٢٨ - ١٦٤١٢٢٩ - ١٦٤١٢٣٠ - ١٦٤١٢٣١ - ١٦٤١٢٣٢ - ١٦٤١٢٣٣ - ١٦٤١٢٣٤ - ١٦٤١٢٣٥ - ١٦٤١٢٣٦ - ١٦٤١٢٣٧ - ١٦٤١٢٣٨ - ١٦٤١٢٣٩ - ١٦٤١٢٤٠ - ١٦٤١٢٤١ - ١٦٤١٢٤٢ - ١٦٤١٢٤٣ - ١٦٤١٢٤٤ - ١٦٤١٢٤٥ - ١٦٤١٢٤٦ - ١٦٤١٢٤٧ - ١٦٤١٢٤٨ - ١٦٤١٢٤٩ - ١٦٤١٢٥٠ - ١٦٤١٢٥١ - ١٦٤١٢٥٢ - ١٦٤١٢٥٣ - ١٦٤١٢٥٤ - ١٦٤١٢٥٥ - ١٦٤١٢٥٦ - ١٦٤١٢٥٧ - ١٦٤١٢٥٨ - ١٦٤١٢٥٩ - ١٦٤١٢٦٠ - ١٦٤١٢٦١ - ١٦٤١٢٦٢ - ١٦٤١٢٦٣ - ١٦٤١٢٦٤ - ١٦٤١٢٦٥ - ١٦٤١٢٦٦ - ١٦٤١٢٦٧ - ١٦٤١٢٦٨ - ١٦٤١٢٦٩ - ١٦٤١٢٧٠ - ١٦٤١٢٧١ - ١٦٤١٢٧٢ - ١٦٤١٢٧٣ - ١٦٤١٢٧٤ - ١٦٤١٢٧٥ - ١٦٤١٢٧٦ - ١٦٤١٢٧٧ - ١٦٤١٢٧٨ - ١٦٤١٢٧٩ - ١٦٤١٢٨٠ - ١٦٤١٢٨١ - ١٦٤١٢٨٢ - ١٦٤١٢٨٣ - ١٦٤١٢٨٤ - ١٦٤١٢٨٥ - ١٦٤١٢٨٦ - ١٦٤١٢٨٧ - ١٦٤١٢٨٨ - ١٦٤١٢٨٩ - ١٦٤١٢٩٠ - ١٦٤١٢٩١ - ١٦٤١٢٩٢ - ١٦٤١٢٩٣ - ١٦٤١٢٩٤ - ١٦٤١٢٩٥ - ١٦٤١٢٩٦ - ١٦٤١٢٩٧ - ١٦٤١٢٩٨ - ١٦٤١٢٩٩ - ١٦٤١٣٠٠ - ١٦٤١٣٠١ - ١٦٤١٣٠٢ - ١٦٤١٣٠٣ - ١٦٤١٣٠٤ - ١٦٤١٣٠٥ - ١٦٤١٣٠٦ - ١٦٤١٣٠٧ - ١٦٤١٣٠٨ - ١٦٤١٣٠٩ - ١٦٤١٣١٠ - ١٦٤١٣١١ - ١٦٤١٣١٢ - ١٦٤١٣١٣ - ١٦٤١٣١٤ - ١٦٤١٣١٥ - ١٦٤١٣١٦ - ١٦٤١٣١٧ - ١٦٤١٣١٨ - ١٦٤١٣١٩ - ١٦٤١٣٢٠ - ١٦٤١٣٢١ - ١٦٤١٣٢٢ - ١٦٤١٣٢٣ - ١٦٤١٣٢٤ - ١٦٤١٣٢٥ - ١٦٤١٣٢٦ - ١٦٤١٣٢٧ - ١٦٤١٣٢٨ - ١٦٤١٣٢٩ - ١٦٤١٣٣٠ - ١٦٤١٣٣١ - ١٦٤١٣٣٢ - ١٦٤١٣٣٣ - ١٦٤١٣٣٤ - ١٦٤١٣٣٥ - ١٦٤١٣٣٦ - ١٦٤١٣٣٧ - ١٦٤١٣٣٨ - ١٦٤١٣٣٩ - ١٦٤١٣٤٠ - ١٦٤١٣٤١ - ١٦٤١٣٤٢ - ١٦٤١٣٤٣ - ١٦٤١٣٤٤ - ١٦٤١٣٤٥ - ١٦٤١٣٤٦ - ١٦٤١٣٤٧ - ١٦٤١٣٤٨ - ١٦٤١٣٤٩ - ١٦٤١٣٥٠ - ١٦٤١٣٥١ - ١٦٤١٣٥٢ - ١٦٤١٣٥٣ - ١٦٤١٣٥٤ - ١٦٤١٣٥٥ - ١٦٤١٣٥٦ - ١٦٤١٣٥٧ - ١٦٤١٣٥٨ - ١٦٤١٣٥٩ - ١٦٤١٣٦٠ - ١٦٤١٣٦١ - ١٦٤١٣٦٢ - ١٦٤١٣٦٣ - ١٦٤١٣٦٤ - ١٦٤١٣٦٥ - ١٦٤١٣٦٦ - ١٦٤١٣٦٧ - ١٦٤١٣٦٨ - ١٦٤١٣٦٩ - ١٦٤١٣٧٠ - ١٦٤١٣٧١ - ١٦٤١٣٧٢ - ١٦٤١٣٧٣ - ١٦٤١٣٧٤ - ١٦٤١٣٧٥ - ١٦٤١٣٧٦ - ١٦٤١٣٧٧ - ١٦٤١٣٧٨ - ١٦٤١٣٧٩ - ١٦٤١٣٨٠ - ١٦٤١٣٨١ - ١٦٤١٣٨٢ - ١٦٤١٣٨٣ - ١٦٤١٣٨٤ - ١٦٤١٣٨٥ - ١٦٤١٣٨٦ - ١٦٤١٣٨٧ - ١٦٤١٣٨٨ - ١٦٤١٣٨٩ - ١٦٤١٣٩٠ - ١٦٤١٣٩١ - ١٦٤١٣٩٢ - ١٦٤١٣٩٣ - ١٦٤١٣٩٤ - ١٦٤١٣٩٥ - ١٦٤١٣٩٦ - ١٦٤١٣٩٧ - ١٦٤١٣٩٨ - ١٦٤١٣٩٩ - ١٦٤١٤٠٠ - ١٦٤١٤٠١ - ١٦٤١٤٠٢ - ١٦٤١٤٠٣ - ١٦٤١٤٠٤ - ١٦٤١٤٠٥ - ١٦٤١٤٠٦ - ١٦٤١٤٠٧ - ١٦٤١٤٠٨ - ١٦٤١٤٠٩ - ١٦٤١٤١٠ - ١٦٤١٤١١ - ١٦٤١٤١٢ - ١٦٤١٤١٣ - ١٦٤١٤١٤ - ١٦٤١٤١٥ - ١٦٤١٤١٦ - ١٦٤١٤١٧ - ١٦٤١٤١٨ - ١٦٤١٤١٩ - ١٦٤١٤٢٠ - ١٦٤١٤٢١ - ١٦٤١٤٢٢ - ١٦٤١٤٢٣ - ١٦٤١٤٢٤ - ١٦٤١٤٢٥ - ١٦٤١٤٢٦ - ١٦٤١٤٢٧ - ١٦٤١٤٢٨ - ١٦٤١٤٢٩ - ١٦٤١٤٣٠ - ١٦٤١٤٣١ - ١٦٤١٤٣٢ - ١٦٤١٤٣٣ - ١٦٤١٤٣٤ - ١٦٤١٤٣٥ - ١٦٤١٤٣٦ - ١٦٤١٤٣٧ - ١٦٤١٤٣٨ - ١٦٤١٤٣٩ - ١٦٤١٤٤٠ - ١٦٤١٤٤١ - ١٦٤١٤٤٢ - ١٦٤١٤٤٣ - ١٦٤١٤٤٤ - ١٦٤١٤٤٥ - ١٦٤١٤٤٦ - ١٦٤١٤٤٧ - ١٦٤١٤٤٨ - ١٦٤١٤٤٩ - ١٦٤١٤٥٠ - ١٦٤١٤٥١ - ١٦٤١٤٥٢ - ١٦٤١٤٥٣ - ١٦٤١٤٥٤ - ١٦٤١٤٥٥ - ١٦٤١٤٥٦ - ١٦٤١٤٥٧ - ١٦٤١٤٥٨ - ١٦٤١٤٥٩ - ١٦٤١٤٦٠ - ١٦٤١٤٦١ - ١٦٤١٤٦٢ - ١٦٤١٤٦٣ - ١٦٤١٤٦٤ - ١٦٤١٤٦٥ - ١٦٤١٤٦٦ - ١٦٤١٤٦٧ - ١٦٤١٤٦٨ - ١٦٤١٤٦٩ - ١٦٤١٤٧٠ - ١٦٤١٤٧١ - ١٦٤١٤٧٢ - ١٦٤١٤٧٣ - ١٦٤١٤٧٤ - ١٦٤١٤٧٥ - ١٦٤١٤٧٦ - ١٦٤١٤٧٧ - ١٦٤١٤٧٨ - ١٦٤١٤٧٩ - ١٦٤١٤٨٠ - ١٦٤١٤٨١ - ١٦٤١٤٨٢ - ١٦٤١٤٨٣ - ١٦٤١٤٨٤ - ١٦٤١٤٨٥ - ١٦٤١٤٨٦ - ١٦٤١٤٨٧ - ١٦٤١٤٨٨ - ١٦٤١٤٨٩ - ١٦٤١٤٩٠ - ١٦٤١٤٩١ - ١٦٤١٤٩٢ - ١٦٤١٤٩٣ - ١٦٤١٤٩٤ - ١٦٤١٤٩٥ - ١٦٤١٤٩٦ - ١٦٤١٤٩٧ - ١٦٤١٤٩٨ - ١٦٤١٤٩٩ - ١٦٤١٥٠٠ - ١٦٤١٥٠١ - ١٦٤١٥٠٢ - ١٦٤١٥٠٣ - ١٦٤١٥٠٤ - ١٦٤١٥٠٥ - ١٦٤١٥٠٦ - ١٦٤١٥٠٧ - ١٦٤١٥٠٨ - ١٦٤١٥٠٩ - ١٦٤١٥١٠ - ١٦٤١٥١١ - ١٦٤١٥١٢ - ١٦٤١٥١٣ - ١٦٤١٥١٤ - ١٦٤١٥١٥ - ١٦٤١٥١٦ - ١٦٤١٥١٧ - ١٦٤١٥١٨ - ١٦٤١٥١٩ - ١٦٤١٥٢٠ - ١٦٤١٥٢١ - ١٦٤١٥٢٢ - ١٦٤١٥٢٣ - ١٦٤١٥٢٤ - ١٦٤١٥٢٥ - ١٦٤١٥٢٦ - ١٦٤١٥٢٧ - ١٦٤١٥٢٨ - ١٦٤١٥٢٩ - ١٦٤١٥٣٠ - ١٦٤١٥٣١ - ١٦٤١٥٣٢ - ١٦٤١٥٣٣ - ١٦٤١٥٣٤ - ١٦٤١٥٣٥ - ١٦٤١٥٣٦ - ١٦٤١٥٣٧ - ١٦٤١٥٣٨ - ١٦٤١٥٣٩ - ١٦٤١٥٤٠ - ١٦٤١٥٤١ - ١٦٤١٥٤٢ - ١٦٤١٥٤٣ - ١٦٤١٥٤٤ - ١٦٤١٥٤٥ - ١٦٤١٥٤٦ - ١٦٤١٥٤٧ - ١٦٤١٥٤٨ - ١٦٤١٥٤٩ - ١٦٤١٥٥٠ - ١٦٤١٥٥١ - ١٦٤١٥٥٢ - ١٦٤١٥٥٣ - ١٦٤١٥٥٤ - ١٦٤١٥٥٥ - ١٦٤١٥٥٦ - ١٦٤١٥٥٧ - ١٦٤١٥٥٨ - ١٦٤١٥٥٩ - ١٦٤١٥٦٠ - ١٦٤١٥٦١ - ١٦٤١٥٦٢ - ١٦٤١٥٦٣ - ١٦٤١٥٦٤ - ١٦٤١٥٦٥ - ١٦٤١٥٦٦ - ١٦٤١٥٦٧ - ١٦٤١٥٦٨ - ١٦٤١٥٦٩ - ١٦٤١٥٧٠ - ١٦٤١٥٧١ - ١٦٤١٥٧٢ - ١٦٤١٥٧٣ - ١٦٤١٥٧٤ - ١٦٤١٥٧٥ - ١٦٤١٥٧٦ - ١٦٤١٥٧٧ - ١٦٤١٥٧٨ - ١٦٤١٥٧٩ - ١٦٤١٥٨٠ - ١٦٤١٥٨١ - ١٦٤١٥٨٢ - ١٦٤١٥٨٣ - ١٦٤١٥٨٤ - ١٦٤١٥٨٥ - ١٦٤١٥٨٦ - ١٦٤١٥٨٧ - ١٦٤١٥٨٨ - ١٦٤١٥٨٩ - ١٦٤١٥٩٠ - ١٦٤١٥٩١ - ١٦٤١٥٩٢ - ١٦٤١٥٩٣ - ١٦٤١٥٩٤ - ١٦٤١٥٩٥ - ١٦٤١٥٩٦ - ١٦٤١٥٩٧ - ١٦٤١٥٩٨ - ١٦٤١٥٩٩ - ١٦٤١٦٠٠ - ١٦٤١٦٠١ - ١٦٤١٦٠٢ - ١٦٤١٦٠٣ - ١٦٤١٦٠٤ - ١٦٤١٦٠٥ - ١٦٤١٦٠٦ - ١٦٤١٦٠٧ - ١٦٤١٦٠٨ - ١٦٤١٦٠٩ - ١٦٤١٦١٠ - ١٦٤١٦١١ - ١٦٤١٦١٢ - ١٦٤١٦١٣ - ١٦٤١٦١٤ - ١٦٤١٦١٥ - ١٦٤١٦١٦ - ١٦٤١٦١٧ - ١٦٤١٦١٨ - ١٦٤١٦١٩ - ١٦٤١٦٢٠ - ١٦٤١٦٢١ - ١٦٤١٦٢٢ - ١٦٤١٦٢٣ - ١٦٤١٦٢٤ - ١٦٤١٦٢٥ - ١٦٤١٦٢٦ - ١٦٤١٦٢٧ - ١٦٤١٦٢٨ - ١٦٤١٦٢٩ - ١٦٤١٦٣٠ - ١٦٤١٦٣١ - ١٦٤١٦٣٢ - ١٦٤١٦٣٣ - ١٦٤١٦٣٤ - ١٦٤١٦٣٥ - ١٦٤١٦٣٦ - ١٦٤١٦٣٧ - ١٦٤١٦٣٨ - ١٦٤١٦٣٩ - ١٦٤١٦٤٠ - ١٦٤١٦٤١ - ١٦٤١٦٤٢ - ١٦٤١٦٤٣ - ١٦٤١٦٤٤ - ١٦٤١٦٤٥ - ١٦٤١٦٤٦ - ١٦٤١٦٤٧ - ١٦٤١٦٤٨ - ١٦٤١٦٤٩ - ١٦٤١٦٥٠ - ١٦٤١٦٥١ - ١٦٤١٦٥٢ - ١٦٤١٦٥٣ - ١٦٤١٦٥٤ - ١٦٤١٦٥٥ - ١٦٤١٦٥٦ - ١٦٤١٦٥٧ - ١٦٤١٦٥٨ - ١٦٤١٦٥٩ - ١٦٤١٦٦٠ - ١٦٤١٦٦١ - ١٦٤١٦٦٢ - ١٦٤١٦٦٣ - ١٦٤١٦٦٤ - ١٦٤١٦٦٥ - ١٦٤١٦٦٦ - ١٦٤١٦٦٧ - ١٦٤١٦٦٨ - ١٦٤١٦٦٩ - ١٦٤١٦٧٠ - ١٦٤١٦٧١ - ١٦٤١٦٧٢ - ١٦٤١٦٧٣ - ١٦٤١٦٧٤ - ١٦٤١٦٧٥ - ١٦٤١٦٧٦ - ١٦٤١٦٧٧ - ١٦٤١٦٧٨ - ١٦٤١٦٧٩ - ١٦٤١٦٨٠ - ١٦٤١٦٨١ - ١٦٤١٦٨٢ - ١٦٤١٦٨٣ - ١٦٤١٦٨٤ - ١٦٤١٦٨٥ - ١٦٤١٦٨٦ - ١٦٤١٦٨٧ - ١٦٤١٦٨٨ - ١٦٤١٦٨٩ - ١٦٤١٦٩٠ - ١٦٤١٦٩١ - ١٦٤١٦٩٢ - ١٦٤١٦٩٣ - ١٦٤١٦٩٤ - ١٦٤١٦٩٥ - ١٦٤١٦٩٦ - ١٦٤١٦٩٧ - ١٦٤١٦٩٨ - ١٦٤١٦٩٩ - ١٦٤١٧٠٠ - ١٦٤١٧٠١ - ١٦٤١٧٠٢ - ١٦٤١٧٠٣ - ١٦٤١٧٠٤ - ١٦٤١٧٠٥ -



ليس النجاح بالنفس ولكن بالحق

وقفة مع النفس

للإنسان ... لكل إنسان ... ملأه وحاضر ومستقبل ...
ماض ... هو كل لحظات الزمن التي عاشها الإنسان بدءاً من لحظة الميلاد وانتهاء باللحظة التي سبقت اللحظة الحاضرة مباشرة ... تلك اللحظات التي عاشها الإنسان بطولها ومروها ... بأملها وآلامها ... نسي منها ما نسي ... ومالم ينس فهو ذكرى يتناقلها الحاضر كلما حن إليها .

وحاضر ... يحاول أن ينفض عن ثوبه ثرى الماضي العالق به ... ويرزقه بأملاني المستقبل المشرق كما يأمل أن يكون ... ومن ثم فهو دائماً مصدر القلق والحيرة .

ومستقبل ... نقطة في رحم الغيب ... تنتظر التكوين ... تحمل في طياتها الكثير من الآمال الطيبة ... فقط لم تدور أي منقلب تنقلب ...

وعاقل من يأخذ من ماضيه لحاضره ... ومن ماضيه وحاضره لمستقبله ... فما المستقبل إلا ماض أت ... وما الحاضر إلا مستقبل فات ...

ومضفة

«اعظم ما في الإنسان فقط أن يكون إنساناً»

حمودة سلامة

يعتقد كثير من الناس أن من أهم ملامح الشخصية هي التسلسل بالقوة وإبراز العضلات أمام الآخرين متناسياً أن تلك الصفات هي التي تجرد الإنسان

من شخصه وتقل من قيمته في المجتمع وشخصية الفرد في مواجهة الأمور ومحاولة حلها ولا يدخل ضمن إطارها شكل الإنسان وهيئته ولربما يبدو ضعيفاً أمام الغير لا لسبب وإنما

لعدم اتزان المنظر مع الارتباط الوثيق في ظهوره بالمظهر اللائق به ولعل الصفة التي يجب ربطها بشخصية الإنسان هي سياسته الخاصة في التعامل وكيفية مجاراة الواقع الذي يعيش فيه وهناك العديد من قدودا شخصياتهم في الحياة بسبب التراخي وعدم الجدية الكاملة في تدبير الأمور والوقوف مع النفس قليلاً فيما استهانت به من حيث إصدار أمر أو عدم إيقاع جزاء بحق ذلك الفاعل أو المتهاون ولكن تنقل شخصية الإنسان مرتبطة ارتباطاً تاماً من خلال حسن تعامله مع الغير وإيجاد طريقة ميسرة من أجل حل المشاكل بجدية أمام صعب الأمور وعظائم الشؤر والتي لو وقف أمامها بخمول سقطت وانتهت بذلك شخصيته وفقد بذلك صفة كان يريد إعلاء بنيانها .

مخلول حنين المختول



الشخصية

والبناء

الأساسي

فكرة البناء الأساسي للشخصية فكرة مشتقة أصلاً من فكرة الشخصية في علم النفس وتختلف عنها في أنها بنيت على أساس دراسة الحضارة في حين أن الأخرى أقيمت بناءً على دراسة الفرد أن البناء الأساسي للشخصية هو ذلك النسق من الشخصية الذي تشارك فيه مجموعة أعضاء المجتمع كنتاجية للخبرات الأولية المشتركة بينهم وبينما يتكون هذا البناء للشخصية فإنه يتحدد باستجابات ثانوية معينة للسلوك وردود أفعال معينة تجاه مختلف النظم الأخرى لوجوده أو التي يحدث أن يصادفها ردود الأفعال وهذا مايسميه التحليليون بالنظم الثانوية .

اللغة الإنجليزية وطريقة تعلمها

مما لا شك فيه أن اللغة الإنجليزية تعتبر لغة حيوية وهامة لمعظم أفراد المجتمع الواعي المتكف . حيث تعتبر اللغة العالمية والرسامية إلى حد ما في بلاد العالم . وأكثر العلوم والفنون تكتب بها . كما أن المعاملة الأجنبية التي تعمل في مرافق البلاد تستوجب معرفة هذه اللغة . وما من أحد ينكر فضل المستوليين وجهودهم الجارية من أجل الارتقاء العلمي بهذا البلد المعطاء . وإن اللغة الإنجليزية لم توضع إلا لخدمة أبناء الوطن حتى تمكنهم من التحدث والتخاطب مع الناس بسهولة ومن غير حرج خاصة إذا كانوا في رحلاتهم للبلاد الأجنبية سواء للسياحة أو العمل . والذي أود أن أوضحه على صفحتك الغراء ...

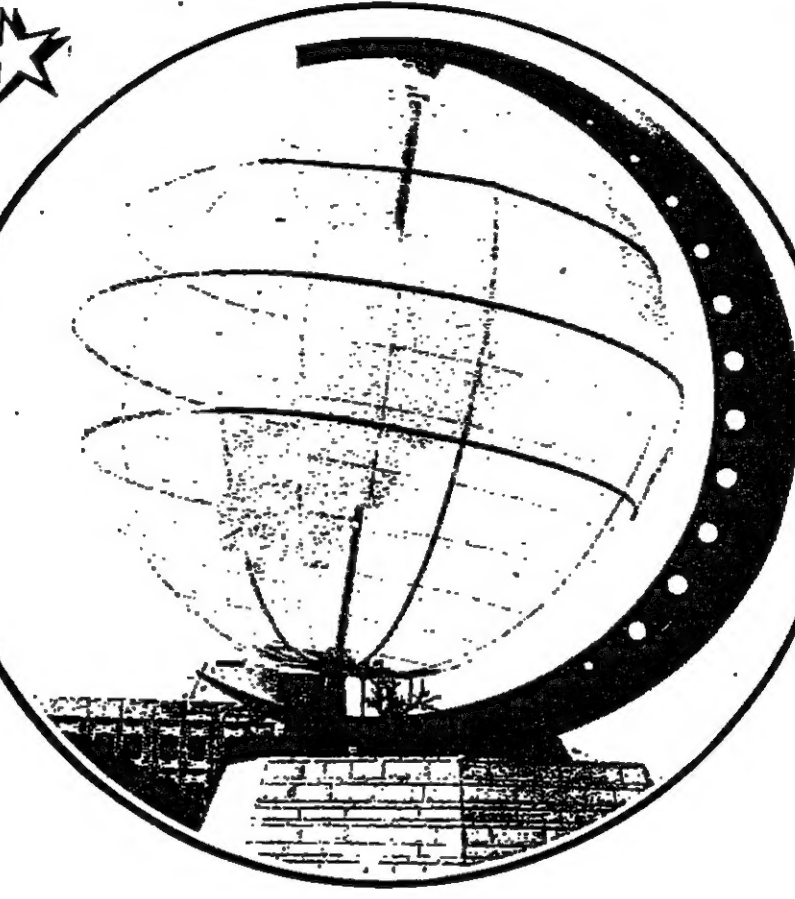
أن مادة اللغة الإنجليزية التي تدرس ابتداء من الصف الأول المتوسط وحتى المراحل الجامعية تنقسم إلى تعليم كيفية الحوار والمحادثة . والذي يدل على ذلك عدم تجاوب معظم الطلبة مع هذه المادة ... لأن ما يؤخذ منها مجرد قواعد صماء لاتفيد الطالب في حياته العامة نحن لاننكر أهمية القواعد في حد ذاتها لأنها تفيد الطالب من حيث تركيب الجمل وصياغة الأساليب . ولكن كيف يستفيد منها عملياً وهو لا يعرف طريقة المحادثة ذاتها ؟ ولعل الطريقة المثلى لعلاج هذه المشكلة تتمثل في التدرج بتعليم اللغة الإنجليزية حيث تبدأ بحفظ الكلمات الهامة والأساليب البسيطة الضرورية في المراحل الأولى من حياة الطالب . ثم تدرج كيفية الحوار والمحادثة جنباً إلى جنب مع قواعد اللغة التي يجب أن يلتزم بها المتحدث فيما بعدها من المراحل . ويبدأ نقي الطلبة من الفشل والسقوط المتكرر في اللغة الإنجليزية .

ونطمح من المسؤولين إعادة النظر في منهجها وهم الذين عودونا دائماً على التجاوب مع كل مفيد .

حبذا لو تكون اللغة الإنجليزية إجبارية ... اختيارية ... اختيارية في المراحل الأولى ... وإجبارية فيما بعدها ... لأن الطالب بهذا يكون قد عرف اللغة الإنجليزية وفهمها على النحو الذي أوضحتها سابقاً . ومن ثم يختار الطالب إما دراسة هذه المادة أو الاكتفاء بما حصله من الدراسة .

وكم تمنى لو قامت دراسة تبين مصاعب هذه المادة ومصاعب دراسة اللغات لاتعلمها .

صفاء الجزيرة جعدة



المدرسة تقول

أحد المجسمات الذي يحتل ميداناً عاماً في مدينة جدة ... التقط له المصور صورة وهو في لحظة عدوه تام ... بحيث يبدو العالم المحيط به وقد استكان للراحة ويقف العالم المرسوم على الكرة شاهداً يحكي ذلك .

من كل بستان زهرة

الوالدان قدوة الطفل والبيت مدرسته الأولى



الطيرة نكاه كان

الحكيمة .. وهنا من المؤكد أنه يصح عن والدين إذا انقاد أحدهما إلى شيء مؤسف أو أمر سيء دون إرادته وأن دليل الطفل على هذه النزاهة الأخلاقية هو ذلك الاعتراف بالذنب .. وهنا سيجري هو نفسه على تلك العادة والكذب .. وإذا لم يفتش ذلك يعترف بالذنب كلما ارتكبه . الحب الصادق الطاهر هو صانع المعجزات فهو أروع شيء في الوجود .. هو ذلك الينبوع المائي الذي يروي الظما .. هو أقوى قوة في العالم بآدمجه .. أنه ضوء القلب الرقي . أنه القوة التي تجعلنا نعيش أيامنا متيقنين بشوق ونحن .. أنه القوة التي تجعلنا نرى العالم الواسع .. فانه هل تدريكم يسعدني

لاشك أن الطفل من زاوية علم النفس ينظر إلى والدته ووالده على أنها القدوة الحسنة والمثل الأعلى .. وهذا مايعرفه الوالدان أيضاً ويعدونه من خلال مراقبة حركات وتصرفات الطفل وانتقالاته .. ولذلك يحاولون دائماً التصرف على أكمل الوجوه .. ولعلمهم بأن الأبناء يتشبهون بأفعالهم وأفعالهم .. ويحاولون منهم قدوتهم الطيبة .. حتى في أحاديثهم وفي ضحكاتهم وغير ذلك من مختلف التصرفات الأخرى .. لكن رغم المراقبة الدائمة المملوسة لدى الأب أم الأم ... لابد أن يأتي اليوم الذي يكتشف فيه الابن موطن الضعف في سلوك أبيه وأمه ... يؤخذ من أقوال أخيه التربية ورجل التعليم أن أصبح شيء في هذه الحالة هو الاعتراف بالذنب أو الهوة أمام الطفل .. وهذا هو التسخير والتبرير .. وهنا يجب اختيار أهون الشرين وأيسر الضررين .. فإن أخفهما هو الاعتراف بالذنب لأن الطفل يكره من يخدعه ويخادعه ويكتب عليه وهما كان حجم الضداع والكذب .. وإذا لم يفتش ذلك من والديه فانه يصبح يقظاً وحذراً منها ... وفي هذه الحالة لا بأس على الإطلاق أن يعترف الأب أو الأم في منتهى الصدق والصراحة الجادة ... ويأمن الكمال له سبحانه وحده .. وأن الخطأ والزلل هما من طبيعة كل إنسان ويشر . والمهم في ذلك أن يلاحظ الطفل لدى والديه جهوداً متواصلة لصح الخير والتصرفات



التفسير سنة الوجود منذ أوجد الله سبحانه وتعالى هذه الدنيا وإلى أن يربط الله من عليها ليس هناك شيء يستمر على ما هو عليه من حال أبداً ولو تغيرت الأزمان وتعددت طائفت البشرية أجمع وهذا هو المنوال الذي تسير عليه الحياة حيث أن ميزانها يحد على وتيرة واحدة طوال العمر . التغييرات قد تكون بشرية واقتصادية ومعيشية كل شيء يتحول عندما تهب عليه أعاصير السنين فتتحوّل أثره ولاتبقى له من

مخلول حنين المختول

لحظة الدواع

الحياة .. هذه الرحلة التي ننظر من خلال نوافذ قطارها للمسافر بلا توقف إلى مناظر شتى .. فيها مايسر العين .. ويبهج النفس .. ويسعد القلب .. وفيها ما هو خلاف ذلك . وتطوف بين محطاتها المتعددة على طول مسارها تصادفنا أشياء وتقبلنا أحداث ومواقف متباينة .. تتوقف عندها وتعيش فترة من الزمن معها .. ومواقف الحياة كثيرة ومختلفة في الوقت نفسه فيعضها يدعو للفرح والسرور وبعضها يدعو للألم والبعض .. والبعض يدعو للحزن والدموع . والبعض .. وهذا فلولواقف كثيرة ومختلفة ومتباينة في الوقت نفسه باختلاف زمانها .. ومكانها .. وظروفها . ومن المواقف التي تكون لحظاتها مميزة يشوبها شعور غريب .. وإحساس مختلف هي لحظات الدواع . فلحظات الدواع لها طابع خاص وشعور آخر يحس به الإنسان .. ففي الدواع تنهمر بناييع العاطفة مشقة فتجيش بغزارة .. فتغمر النفوس .. وتلأ القلوب .. فتغيب عن مرأى العينين مسأوى الأحداث السالفة .. والأيام الراحلة .. أنها سمة جميلة نجدها تجل أثناء لحظات الدواع ... وتلمسها وتعيشها .

وفي الدواع نجد الكلمات تخرج على درجة عالية جداً من الحرارة النابعة من أقصى الأعماق الدفينة ... ونجد ان الشخصيات التي تعيش ذلك اللقاء ... أي «الدواع» تذيب وتتلاشى صابيتها من فروق باختلاف تلك الشخصيات ومراتبها ... ومكانتها ... وصغرها ... وكبرها في نهر الوجد المتدفق وسيل الأحاسيس الغاussy . فلحظات الدواع تجعل الإنسان يعيش بصورة غير صوته .. وشخصية خلاف الشخصية التي يتجسد فيها أغلب فترات وقته . وتلبس ثوبا آخر تبدو فيه الصور النبيلة وتجلي فيه المعاني السامية التي تكن في الإنسان ذاته . ومدفونة في أعماق أعماقه والتي غابت بفعل نسيان الإنسان لها ويعبره رداء ما يلبث إليه ويركض خلفه من الماديات والآمال والأحلام .

وبعد الدواع ... قد يطول الفراق ... ويزداد الاشتياق ... لذلك نعيش على أمل أن نلتقي ... حتى يحين اللقاء .

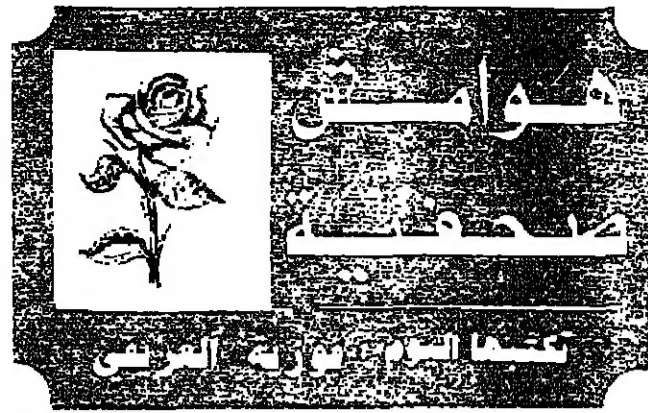
حروف .. صادقة ..

وعدت اليها .. من طرقت الطويلة .. وسفرتك البعيدة .. وعدت اليها .. شاحب الوجه .. بأش الملامح ... لايسأ ثوب الأكم .. ومتوشحاً بخمار الحزن .. تحمل نفسك المتعبة .. وقلبك الجريح .. وأحلامك المخبوءة .. وأمانيك المتداعية ... ولكن لا .. لاتحزن .. فالزمن والأيام كفيلة بدواء الجروح ... ونسيان الأوجاع ... والألام .. كل الآلام .

من الذاكرة ..

انكريني .. لحظة عندما تسرحين .. في الأحلام .. تبخرين ... عندما يقيل الليل ... وانت للنجوم تهمسين ... في نور الغد ... وانت للأمل تبسمين ... وفي إشراقه الضمى ... وانت للحياة تضحكين ... وانت عن الحب تسألين ... وعن السعادة تجتئين ... وانت في محطات حياتك .. تتأملين .. علك مرة تحاولين .. انكريني .. علك مرة تذكرين ..

علي عجلاله الشفيان



والخري .. ترفض كتابات جهير

الإنسان حر في كتابه مايراه.. ولكن ليس حراً في النشر

مواضيعها القديمة الجيدة التي تم فائدتها الجميع ولي اقتراح آخر فان كانت جهير لاستطيع كتم مشاعرها ولا التوقف عن نشرها في الصحف فلعلها تعالج ماتريد التعبير عنه بطريق غير مباشر اي دون التحدث عن نفسها فمثلا تأخذ مدى تأثير الكتابة بعد الزواج ، المتوقع من الأهل والأصدقاء اقامة حفل زواج كبير بخلاف رغبة الزوجين وغيرها من المواضيع التي ألت بها عن كتب نتيجة لحاسيسها المختلفة حين شروعا للدخول في الحياة الزوجية .

ولهم مناسبات مفرحة مماثلة او اعل ليس حراً في نشرها فلو انها كتبت مرة او اثنتين لتعبر عن مشاعرها فهذا مقبول ولكن ان تجعل جم كتاباتها المنشورة للروح بخصوصياتها امام الجميع وهي تتحدث عن باقات الولد التي اهديت لها وتعلقات صديقاتها .. الخ فهذا لا اظنه مقبولا من كاتب او كاتبة يتمتعان بحب القراء وشوقهم وحدث

السلام عليكم ورحمة الله وبعد : اطلعت على تعقيب الاخ حاتم محمد العيسى في العدد ٤٩٠٨ هـ الجمعة الموافق ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ حيث كتب معقبا على ما كتبت في العدد ٤٩٠١ هـ في العدد ١٤٠٦/٦/٢٦ هـ والتي كتبت تنتقد الكاتبة جهير للمساعد وذلك لان مواضيعها في الفترة الأخيرة (عمل صفحات الجزيرة والمجلة العربية) أصبح التركيز واضحا فيها على موضوع واحد وهو الزواج فتراها تارة تعبر عن فرحتها وتطلق العنان لنفسها في هذا ، وتارة عن مشاعر صديقاتها وأرائهن ، وتارة تسبح رسالة زوجها .. الخ فالأخت هدى تعاتب جهير في هذا والأخ حاتم لا يرى مانعا فيما كتبت جهير .. وأود ان ادلي برأيي المتواضع

الكاتبة جهير عرف عنها ميلها الشديد للكتابة عن القضايا الاجتماعية وغالبا مااستلهم الضوء على مشاكل الشباب خاصة وتعرضها بصورة مجسدة لحقائق واقعة اذا فهي تتمتع بمكانة خاصة في نفوس القراء ولكتاباتها نكهة خاصة مميزة . وحينما كتب الله لها الاندراج في عدد للجزيرة وفرحنا لها بالدخول الى عرش الزوجية فرحنا لها جميعا وسألنا الله لها التوفيق ومنذ ذلك لدة وكتاباتها تركزت على مشاعرها الشخصية المتأثرة وأحلامها وآلامها .. الخ وهذا شيء لا أحد يستطيع التدخل فيه

كأنت ماهتمكم جيدة

سعادة الاستاذ رئيس تحرير جريدة الجزيرة

المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وبعد :

بمناسبة انتهاء الندوة السعودية الرابعة لطب الانسان والتي نظمتها كلية طب الانسان - جامعة الملك سعود - خلال الفترة من ١٥ - ١٧ جمادى الثانية ١٤٠٦ هـ . يطيب لي وبمساعدة كثيرا ان اقل لكم ولكافة الاخوة العاملين معكم باسم الكلية جزيل شكرتي وتقديري وامتناني على التغطية الاعلامية الرائعة التي قمت بها قبل واثاء انعقاد الندوة مما كان لها الاثر الواضح في الاقبال الشديد الذي شهدته الندوة من قبل العاملين في مجال طب الانسان بالملكة وكذلك ساهمت في تعريف المواطنين بالكلية وماتقدمه للمجتمع من خدمات صحية . مرة أخرى منيد من الشكر والتقدير لكم وللخوة العاملين معكم . والسلام ..

عميد كلية طب الانسان
د. صالح حمزة السليمان

الندوة العالمية ودور المرأة المسلمة!!

خصصت الندوة العالمية للشباب الاسلامي - مشكورة - في دار الكتاب الاسلامي فرعاً خاصاً بالمرأة، وضعت فيه دور النشر والمكتبات المشاركة شيئاً مما لديها - ويبدو ان بعض هذه الدور والمكتبات لم تعترف بمشاركة المرأة .. مما جعلها تهمل نشر ما لديها في فرع السيدات! - الذي أشرف عليه عدد من السيدات المتطوعات: واللاتي أبدین نشاطاً ملحوظاً: وقد لوحظ بكل أسف على هذا الفرع: مساحته الضيقة: وسوء وضع أكثر الدور والمكتبات لطبوعاتها وكتبها: فكان كثير منها مهمل على الأرض: مما سبب في إعاقة حركة الزائرات: وأدى إلى عرقلة بل أحياناً الى عدم وصول المرتادات للكتب الموضوعة: لولا مساعدة الأخوات المتطوعات!!

وقد كان للمرأة - أيضاً - نصيبها في حضور المحاضرات: ومشاهدة ذلك عن طريق الشبكة التلفزيونية المغلقة: وقد لاقى أقبالا من المرأة على الحضور.. مما يعكس صورة جيدة لدى الوعي العلمي والثقافي لديها. والسؤال هنا: عن إمكانية اشتراك المرأة في الندوة بصورة دائمة عن طريق «برنامج مستقل» للسيدات: يتم من خلاله بث المحاضرات: والأمسيات، والندوات، والمواهب: تحت إشراف نسائي إسلامي مكثف: بالتعاون مع جهة ذات علاقة.. كتراسة تعليم البنات مثلاً - لكون الرئاسة من الجهات المتميزة بحسن التنظيم - فهل نرى مثل هذا مستقبلاً ؟ نأمل ذلك.

انفعالات القراء !!

بدأت انفعالات القراء تطوف على سطح «عزيرتي الجزيرة» - تلك الصفحة التي نالت: ولا تزال تنال الحظوة لدى الكثيرين - ففكر الجدل حول ما نشر فيها من موضوعات لعدد من الكتاب والكاتبات: منها ما لا يتوافق وذواق ديبعض القراء!! والواقع ان للقارئ الحق في التعبير عن وجهة نظره مهما كانت وذلك حسب مفهومه للموضوع مدار النقاش، فاللوضوع الذي ينشر يصبح ملكاً لكل القراء: وما دامت الموضوعات أصبحت مشتركة فله الحرية في التعبير عما يراه مناسباً: أو غير ذلك! لأن الآواق تتباين، والرغبات تختلف، والأفكار تتعدد: فما يستحسنه فلان من الناس: قد يراه الآخر أقل مما يجب: وكل ينظر إلى الموضوع من زاوية الخاصة به.. لكن يبقى عدم التطرف والبعد عن التعصب هما الدائرة التي يجب أن يدور حولها الجمنع.

وقد قرأت تعقيباً لأحد الأخوة القراء حول تلك الموضوعات التي تناقشها «هوامش صحفية»: فأراد القارئ من الكتاب والكاتبات أن يطرحوا موضوعاً يحتاج لوجهة نظر القارئ، ويقوم الكاتب بعد طرح قصتيه بجلها. وأنا لا اختلف معه كثيراً في هذا:.. سوى أن هناك قضايا معروفة: وقد تكرر عليها: فقد ينكرها الكاتب: ويوجد لها الحل: وهنا لا غبار على شيء! لكن قد تكون القضية جديدة: وتحتاج للطرح في البداية: وقد يكون للبررة والعلة فقط: ولا يصل من خلالها الكاتب للحل: بل يدعها: ومجرد تركها بلا حل: دعوة غير مباشرة للقارئ للمشاركة بوجهة نظره الخاصة في هذه القضية: لأن القارئ قد وصل مرحلة من «الدكاء» لا يحتاج بعدها لتوجيه دعوة صريحة له للمشاركة: لأن طرح أي قضية: أو مشكلة لا يعني ملء الصفحة بما لا فائدة من وراءه كما يرى البعض!! بل للدعوة للمشاركة، والمناقشة، والبررة.. وما إلى ذلك.

وكثيراً ما يكون الطرح بلا حل احتراماً للقارئ الكريم: لأن الحل قد لا يبرقه: فنقتصد العلاقة بينه: وبين الكاتب: لأن «بعض» القراء قد يبدو عليه الانفعال سريعاً لمجرد تعارض فكرته: مع ما نشر: ولا أظن بأن هناك كاتباً يود أن يثير قراء الصفحة، أو المقالة: ويحكي أمرتهم: وعمل أية حال: فالعروف بأن «رضا الناس غاية لا تدرك».

● المدارس الأهلية بين «التوجيه» و«التفتيش» !!
المبالغ التي تقاضاها المدارس الأهلية من أولياء امور الطلاب والطالبات مقابل تعليم ابنائهم وبناتهم تتناسب عكسياً مع ما تقدمه هذه المدارس من اهتمام بالتعليم .. فنجد انه كلما زاد المبلغ المطلوب دفعه للمدرسة عن العام الذي قبله .. كلما قل مستوى هذه المدرسة وما تقدمه لطلابها .. ويبدو ان بعض هذه المدارس «ارتاحت» لكلمة «توجيه» بدلا من «تفتيش» .. ونامت على هذا «التوجيه» !!

● إني / صفحة «الخدمة المدنية»:

تتميز هذه الصفحة بالفكرة الجديدة والجيدة: والتخصص في جانب مهم وحساس: وتقدم الكثير من الخدمات المفيدة لقطاع عريض من القراء.. فمزيداً من النجاح.

قارئة ينقل انتباهاته من جهير ماذا يهم القراء من حياتك الخاصة ..؟؟

عزيرتي الجزيرة السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد : طالعت في صحيفة الجزيرة ما كتبت الكاتبة جهير المساعد في دمنعة على وجه سعيد، في يوم الاربعاء ٢ جمادى الآخرة عدد ٤٨٨٥ .. وأحب ان ابدى بعض الشخصية وخبطتي وزواجك وزوجك الملاحظات كقارئ متابع لجريدتنا المحبوبة الجزيرة على مسطرته الأخت جهير ..

اولاً : كنا في السابق فضولين بجهر المساعد ككاتبة مميزة وبارعة فيما كتبت ولكن في الآونة الأخيرة كثرت سقطاتها وكانت الأخيرة في يوم الاربعاء ٢ جمادى الآخرة .

والمرّة الثانية حينما أخذت مسلة من جريدتنا المحبوبة وكتبت فيها كلاماً لا يكتسب سوى في المذكرات الخاصة للانسان واجبرت القراء على قراءته .

أختي جهير نصيحة من قارئ متابع سابقاً لما كتبتين هو ان تجعل حياتك الخاصة ملكاً لك وكذلك التواضع وعدم الغرور فيما كتبتين وان تعودي كما كنت سابقاً .

اولاً : كنا في السابق فضولين بجهر المساعد ككاتبة مميزة وبارعة فيما كتبت ولكن في الآونة الأخيرة كثرت سقطاتها وكانت الأخيرة في يوم الاربعاء ٢ جمادى الآخرة .

وان تحيي مايجول في خاطرك من مشاعر تجاه زوجك وتجاه صديقاتك وكثرة عددهن وتلك البطاقات التي ارسلت اليك في مذكرات خاصة بك وان تغطيها في دولاب مكتبك هذا مايجول في خاطر قارئ أو مايجول في خاطر قراء كثيرين نرجو ذلك والا سيأتي اليوم الذي لايقرا لك سوى صديقاتك فقط لاغير .

أختي جهير كفى استغلال حب القراء لك وتطافهم منك حتى تكتبي هذا الكلام الذي لا أرى فيه سوى إرضاء غرورك وإعطاء نفسك أكبر من حجمها أختي جهير نحن نقرأ ما يهمنا كم حجم بطاقات التهنية التي وصلت اليك وكذلك كم عندك من صديقات .. وكذلك ماذا يهمنا ماذا كتب في البطاقات من عبارات كانت في قمة الغرور بالنسبة لك وكانت في قمة المبالغة بالنسبة لشخصيتك العظيمة بالنسبة لك وهي على ما اعتقد من نسج خيالك . أختي ماهذه المبالغة وكذلك ماذا يهمنا نحن نقرأ في ذلك فكذلك ان إحدى الصديقات حين رأت القوقى في بيتنا على قدم وساق قالت ماذا استفعلون لي العرس اقترح عليكم ملعب المنزل لتزودوا الامكنة

أخيراً تحياتي لك وكذلك تحياتي لصفحة «عزيرتي الجزيرة» .

ناصر عبدالعزيز ناصر القليص

مؤسسة الفرحة التجارية طريق الحجاز

استمرار الحديث حول «القم النسائي»

فاقدت ان القلم النسائي السعودي لدينا يأخذ فرصته كغيره .. ان لم يكن أكثر .. فحقهم يأتي اليهن العطاء فهي يشرفنا ان تكون مطعنة في هذا المجال لاننا سنخاطب بقلمها بنات جنسها ..

غير صحيح حول الكاتبة السعودية ..!! لقد نشرت رسالتها عبر عدد الجزيرة رقم ٤٨٩٩ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ وهي بحق شهادة من خارج الصدور تعزب بها كثيرا .. وتشمل موقفاً لصالح القلم النسائي السعودي .. وماليت الموضوع ان تطور .. وأصبح يأخذ مسلة غير معقولة من مواضيع العزيرة .. وكنت اتابع الموضوع بشغف حار .. وحي .. وفضولاً .. لما يعكسه هذا الموضوع من آراء قد نستفيد منها كقراء .. ولم اعتقد من خلال المتابعة بأن اشرك نفسي في تلك المغال .. واتخذ رأياً محايداً .. حتى قرأت ماسطرته الأخت العزيرة فأماشت ابراهيم عن الموضوع نفسه ونشر لها ذلك خلال عدد الجزيرة رقم ٤٩٠٩ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ ولقد كان المنشور عبارة عن مقطن .. الاول : كان مديحاً موجهاً الى الأخت يسرى لدفاعها عن القلم النسائي السعودي وليس لنا فيه أي اعتراض .. لأن ذلك رأينا وهي حرة فيما ترى !! أما الثاني فهو الذي جعل مني مشاركاً في هذا الموضوع .. وهو مرطب الفرس كما يقال : فقد طالبت الأخت قماشاً للكتابة السعودية باعطائها الفرصة .. وقالت انه يتقصها التشجيع لكي تعطي أكثر مما هو مطلوب منها .. ولتختار مقطعا من مشاركتها قالت (اي الفتاة)

وات حاولت التعبير فيما كتبت الزميلة جهير المساعد بجرأة وشجاعة تقبلها فقط لولا ان الخط متعب بالنسبة لنا .. وبالنسبة لنامل الصف .. وجهز التصحيح لنشرها .. وشكراً .

الشريف ناصر العجلاني .. جدة .. شكرنا على رسالتك .. وعن مشاركتك الصادقة تجاه «الجزيرة» ونؤكد لك باننا نبحث عن القرب منك .. ومع كل القراء .. اما سطورك عن زميلنا مسفر الفاعدي فاعتقد انها ذات طابع شخصي .. وقد سلمناه الرسالة للقراءة .. شكراً لك مرة أخرى .. ونرجو بك دوماً .

سليمان عبدالله العدواني

سليمان عبدالله العدواني

سليمان عبدالله العدواني

سليمان عبدالله العدواني

